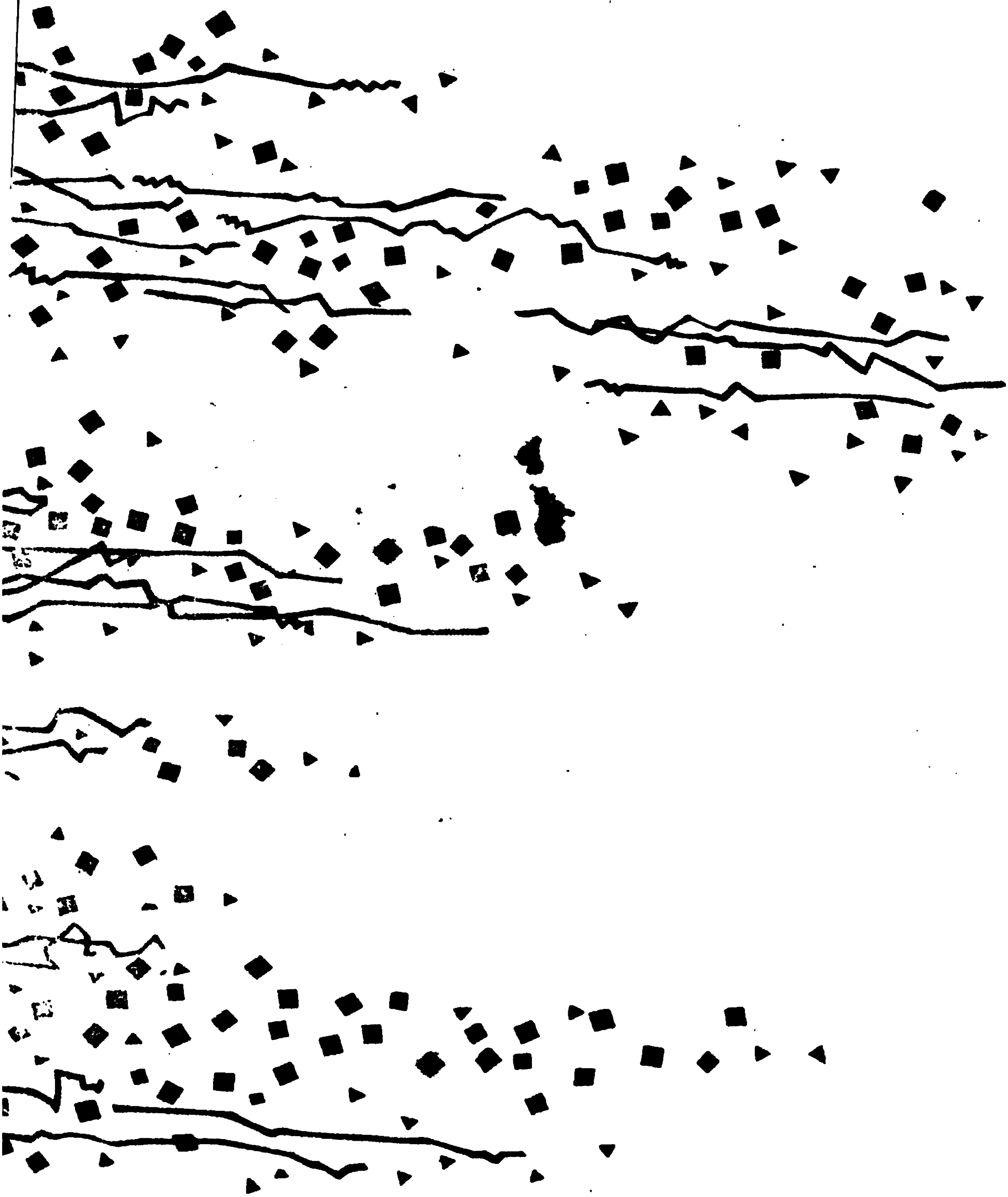

COLLECTION
OF
JAPANESE
KOTO
MUSIC.
BY
TŌKYŌ
ACADEMY
OF MUSIC
JAPAN

[illegible]

TO

[illegible]

[illegible]



(*Price*, 75 *sen.*)

# COLLECTION

OF

# JAPANESE KOTO MUSIC

BY


Tōkyō Academy of Music,

Japan.



Published by the Department of Education.

October, 28th, 1888.

# COLLECTION

OF

# JAPANESE KOTO MUSIC

BY

Tōkyō Academy of Music.
Japan.

Published by the Department of Education.
October, 28th, 1888.

# Preface.

The present collection consists of those pieces of Japanese popular Koto music which may be deemed suited to serve as first steps to learning the Koto music and which were selected as such by the late Institute of Music.

Though most of the pieces contained in this collection are selected from the better portion of the old Koto music, yet for those words and tunes occurring therein, which are liable to offend the public feelings on account of their vulgarity and meanness, pure and elegant ones have been substituted, thus preventing their baneful effects upon the social character.

Even in our old Koto music, there has not been wanting what may be called musical notation, yet there was none in which both tunes and words were precisely represented by close combinations. Nor has there existed any text in which is indicated the order of learning the music, as considered with due regard to the graduation from the simpler and easier to the more complex and difficult. The present collection aims at supplementing these deficiencies.

As to the revisions made in the words, some of the songs have been reconstructed as a whole, while some have been only modified in parts, those which were tolerably fair as a whole being left entirely untouched. Although some few entirely new compositions as regards both words and tunes have been added to the present collection, all these have been prepared with a care not to injure that virtue which is inherent in our old Koto music. And the best originals are left entirely untouched in regard to their tunes.

The compilation of this work was shared among the following persons under the superintendence and direction of S. Isawa, Director of the late Institute of Music—present Tōkyō Academy of Music:—The selection of the words, by Y. Satomi and I. Kabe, belonging to the said Institute, and the selection of the music, by S. Yamase, M. Yamato, S. Yamato, S. Yamataki, K. Araki and T. Okuyama, musicians whose speciality is the Japanese popular music.

Tōkyō,
September, 1st., 1888.

# Preface.

The present collection consists of those pieces of Japanese popular Koto music which may be deemed suited to serve as first steps to learning the Koto music and which were selected as such by the late Institute of Music.

Though most of the pieces contained in this collection are selected from the better portion of the old Koto music, yet for those words and tunes occurring therein, which are liable to offend the public feelings on account of their vulgarity and meanness, pure and elegant ones have been substituted, thus preventing their baneful effects upon the social character.

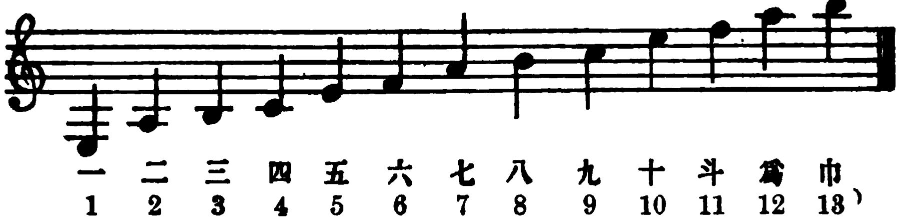
Even in our old Koto music, there has not been wanting what may be called musical notation, yet there was none in which both tunes and words were precisely represented by close combinations. Nor has there existed any text in which is indicated the order of learning the music, as considered with due regard to the graduation from the simpler and easier to the more complex and difficult. The present collection aims at supplementing these deficiencies.

As to the revisions made in the words, some of the songs have been reconstructed as a whole, while some have been only modified in parts, those which were tolerably fair as a whole being left entirely untouched. Although some few entirely new compositions as regards both words and tunes have been added to the present collection, all these have been prepared with a care not to injure that virtue which is inherent in our old Koto music. And the best originals are left entirely untouched in regard to their tunes.

The compilation of this work was shared among the following persons under the superintendence and direction of S. Isawa, Director of the late Institute of Music—present Tōkyō Academy of Music:—The selection of the words, by Y. Satomi and I. Kabe, belonging to the said Institute, and the selection of the music, by S. Yamase, M. Yamato, S. Yamato, S. Yamataki, K. Araki and T. Okuyama, musicians whose speciality is the Japanese popular music.

Tōkyō,
September, 1st.

## 平調子 Hira-Jōshi.




## 姫松 Hime-matsu.

No. 1.

第一曲



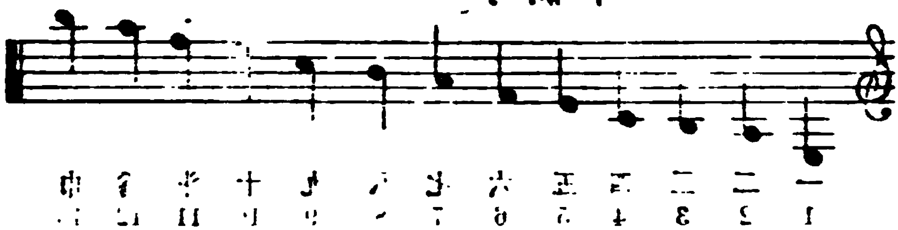

## 櫻 Sakura.

No. 2.

第二曲

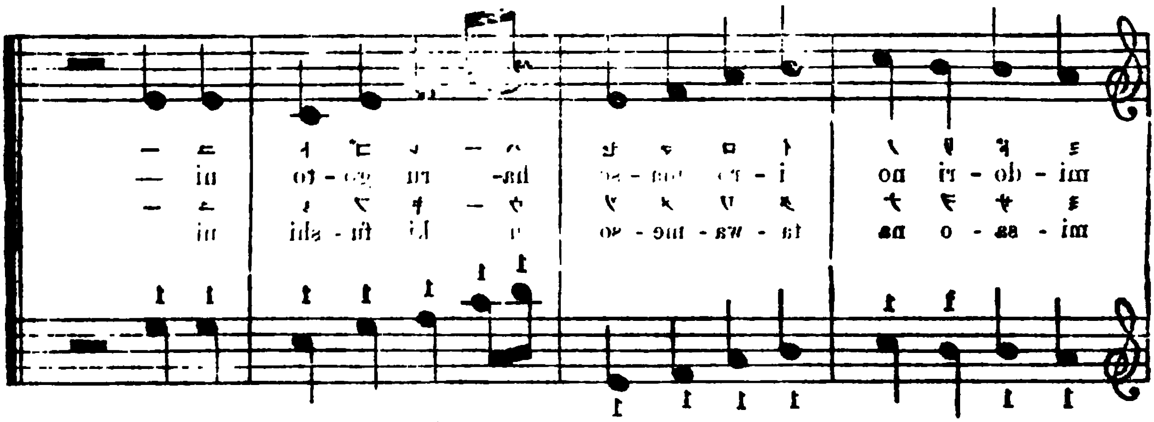


## 平調子 Hira-Jō-shi



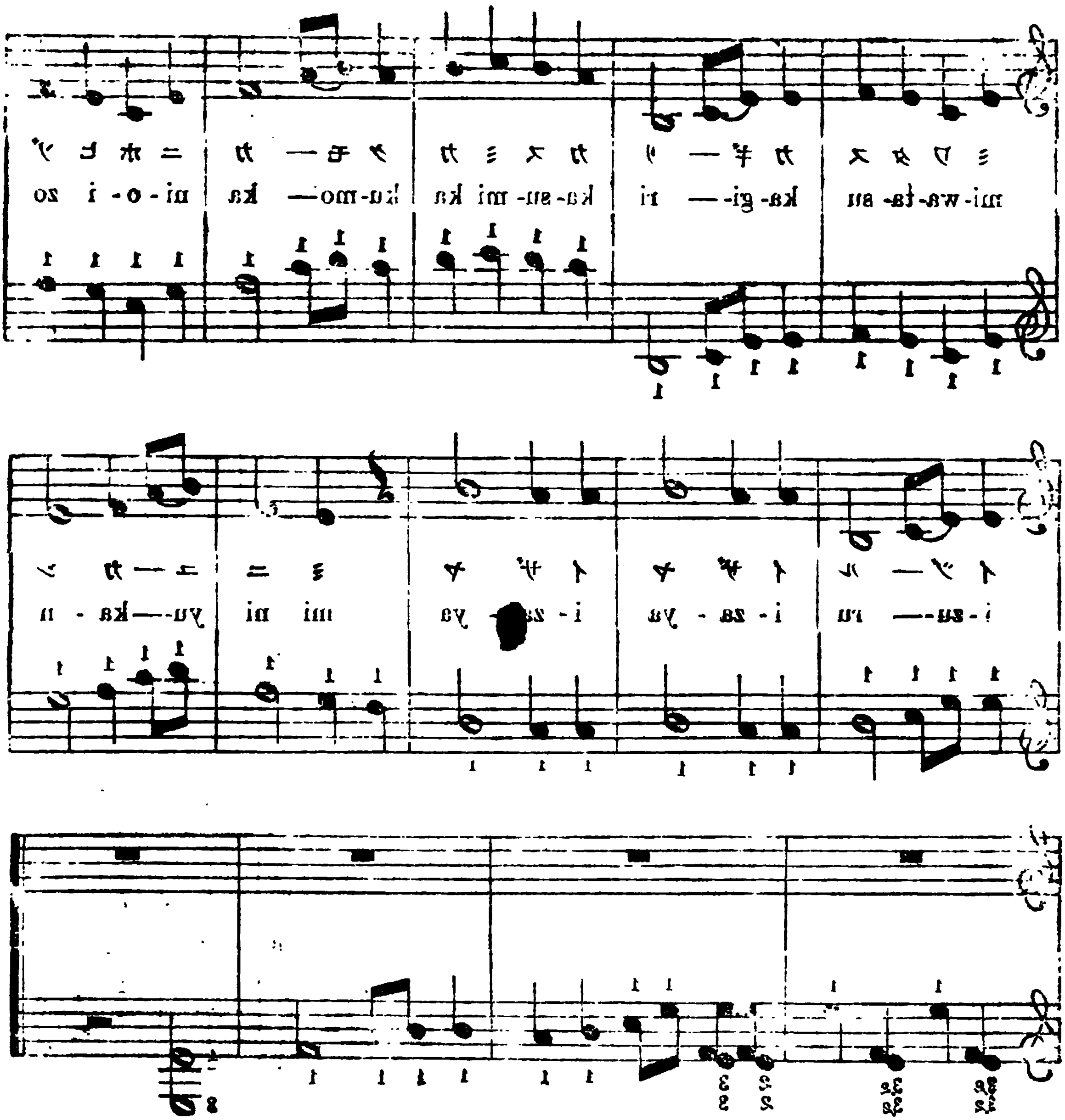

## No. 1. 第一曲 姫松 Hime-matsu



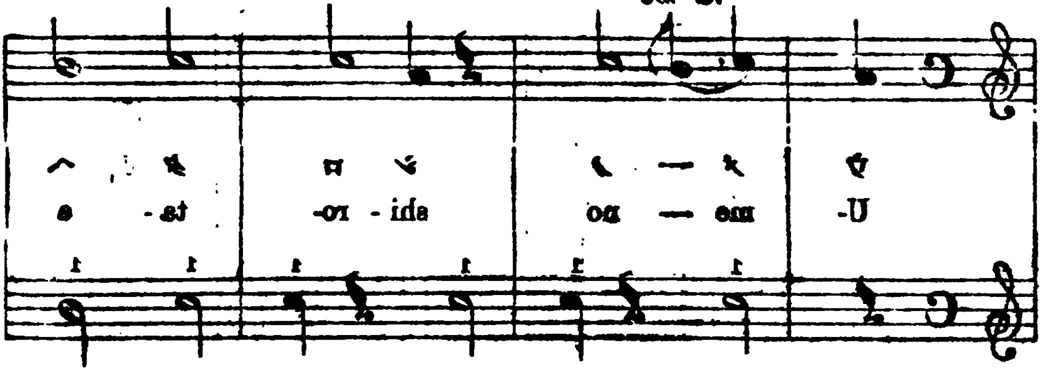
## No. 2. 第二曲 櫻 Sakura



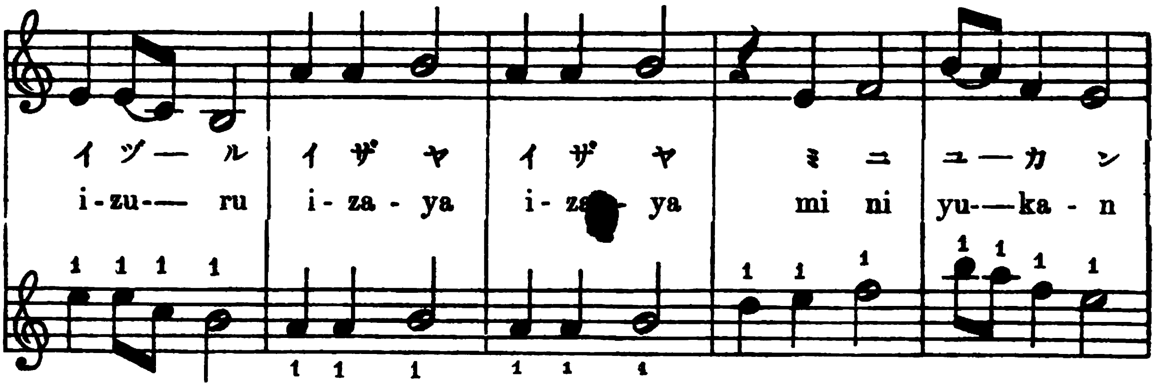


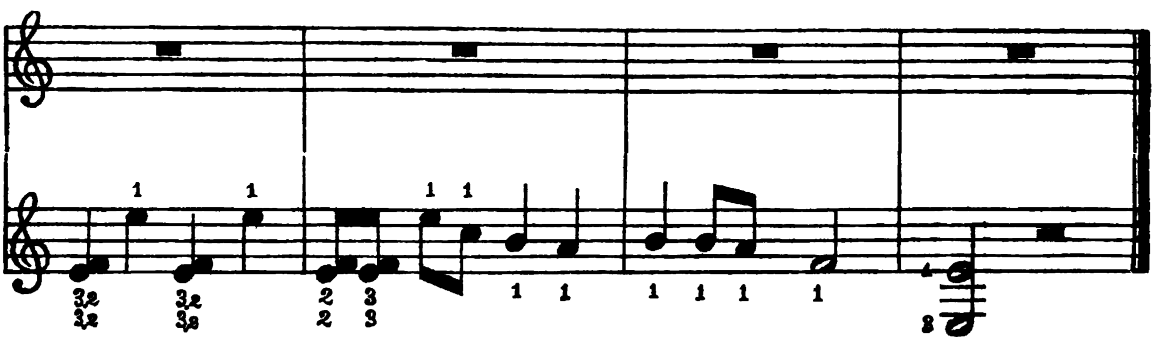

No. 3. 第三曲

## 花競 Hana-kurabe.





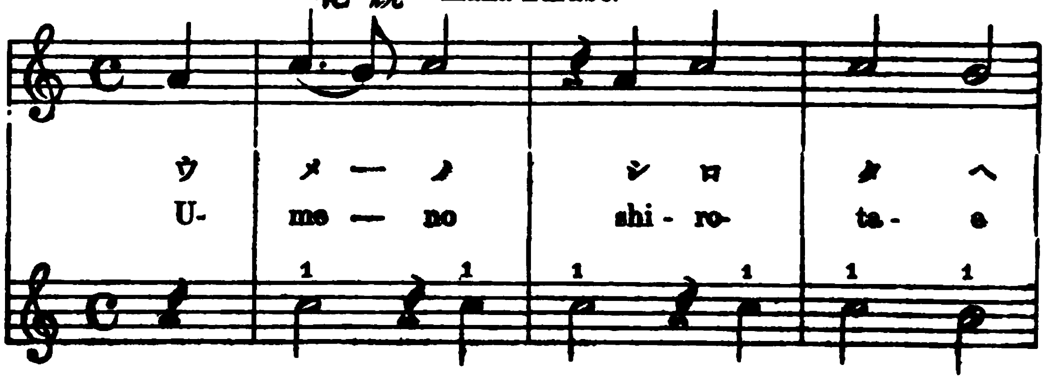



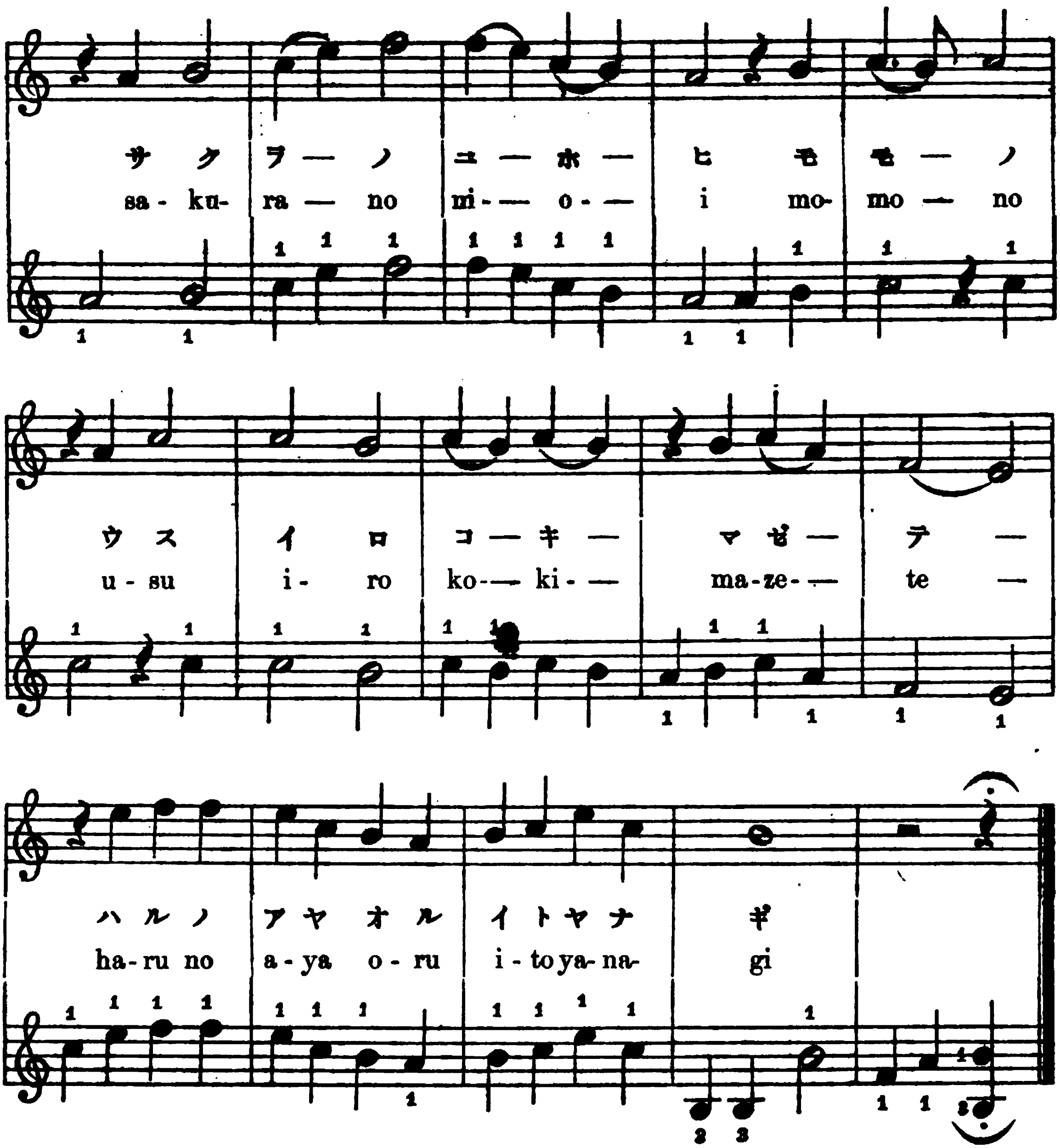



花競 Hana-kurabe.

No. 3.

第三曲






## 螢 Hotaru.

No. 4.

第四曲






第四曲

No. 4.

螢 Hotaru.






ガ レ — ノ — イ サ — ラ — ガ — ハ
ga- re — no — i- sa- — ra- — ga- — wa
タ モ — ト — ス ズ シ キ ユ
ta-mo- — to — su- zu- shi- ki yu-
フ グ — レ — — ニ ホ タ ル — ト ブ ナ リ
u- gu- — re — — ni ho-ta-ru — to-bu na-ri
— イ ザ ヤ ヲ サ ナ ゴ ト リ テ ア ツ —
— i- za-ya o- sa- na- go to- ri- te a-tsu- —




## 歌ノ道 Uta no Michi.

No. 5.

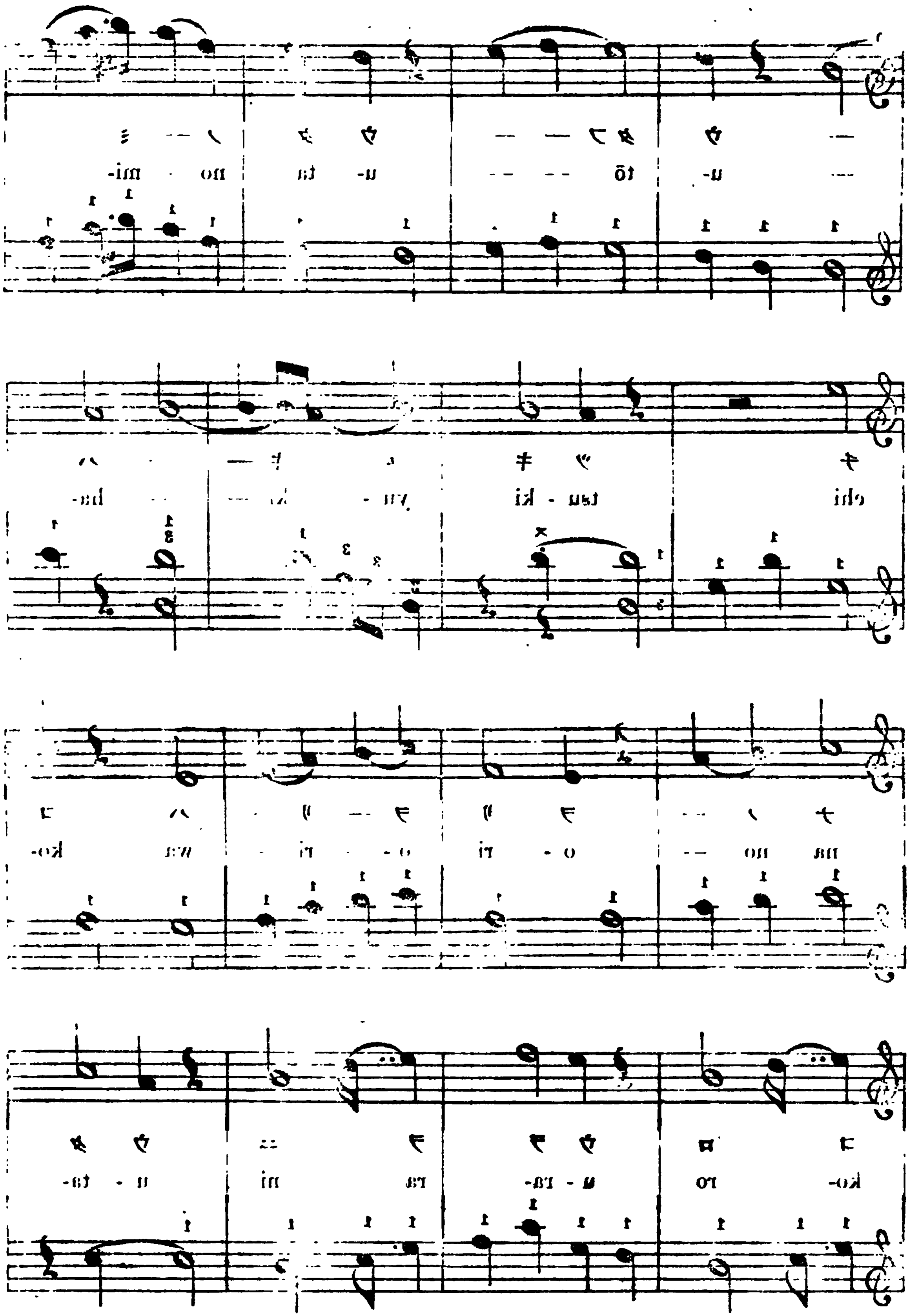
第五曲



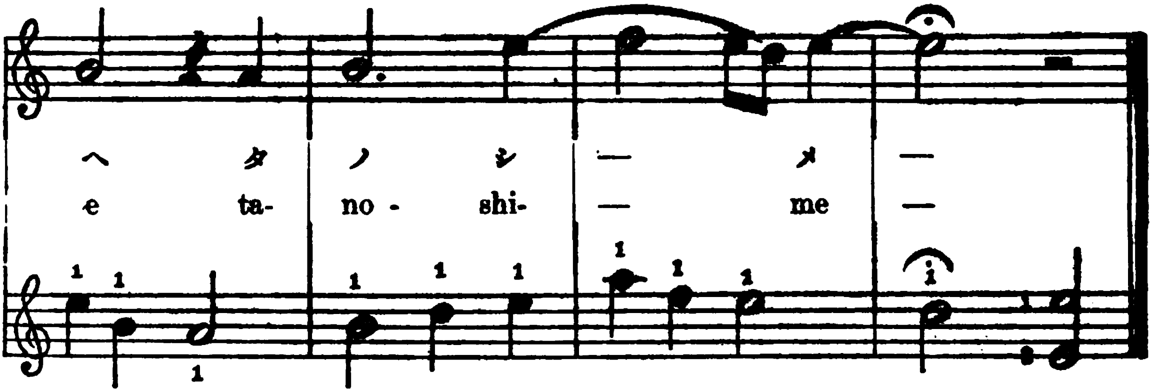




No. 5
第五曲
浦ノ道 Ura no Michi




— ウ タフ — — ウ タ ノ — ミ
— u- tō — — u- ta no — mi-
チ ツ キ ユ — キ — — ハ
chi tsu - ki yu - — ki — — ha-
ナ ノ — ヲ リ ヲ — リ — ハ コ
na no — o - ri o - — ri — wa ko-
コ ロ ウ ラ ラ ニ ウ タ
ko- ro u - ra- ra ni u - ta-




## 落梅 Rakubai.

No. 6.

第六曲





ヘ タ ノ シ メ
e ta- no - shi- me
第六曲
No. 6.
落梅 Rakubai.
トシ タチカヘル
To-shi ta-chi ka-e-ru
ハ ル ノ ソ ラ
ha- ru no so- ra
カ キ
ka - ki-


ne — no — ku - sa — wa — i- ro - zu-
ki — te
gi — no — i
to mo u - chi ke - mu- ri ka - o- ri mo ri yu-



ネ — ノ — — — ク サ — ハ — イ ロ ヅ
ne — no — — — ku - sa — wa — i- ro - zu-
キ — テ —
ki — te —
ヤ ナ ギ — ノ — — イ —
ya - na- gi — no — — i - —
ト モ ウ チ ケ ム リ カ ヲ リ モ ユ
to mo u - chi ke - mu- ri ka - o- ri mo yu-


カ シ ウ メ ノ ハ ナ
ka-shi u-me no ha - na
ヲ リ モ — ヲ リ — —
o- ri mo — o-ri — —
ト — テ — フ エ ノ 子 — ノ
to-— te — fu-e no ne — no
ク モ ニ ヒ ピ — — ケ — ル コ
ku - mo ni hi- bi- — — ke - — ru ko-



ka - shi u - me no ha - na
o- ri mo — o - ri — —
to — te — fu - e no me — no
ku - mo ni hi- hi- — — ke - — ru ko-




No. 7.

第七曲

## 弓八幡 Yumi-Yawata.






弓八幡 Yumi-Yawata.

No. 7.

第七曲




カ — キ — エ ダ モ — ツ ラ ナ — ル —
ka-— ki — e-da mo — tsu-ra-na-— ru —
ハ ト ノ — ミ — ネ ク モ ラ ヌ — — — ミ — ヨ ハ — ヒ サ
Ha-to-no-—mi-— ne ku-mo- ra-nu-— — —mi-— yo wa — hi-sa
カ タ — ノ ツ キ — ノ — — カ ツ — ラ ノ — — ヲ ト —
ka-ta — no tsu- ki — no — — ka-tsu-— ra no — — O-to-—
コ — ヤ マ・ゲ ニ モ — — サ ヤ — ケ キ カ — ゲ — ニ — キ —
ko-—ya-ma ge- ni-mo-—sa-ya-— ke-ki ka-— ge — ni— ki-—








手習 Tenarai.

No. 8.

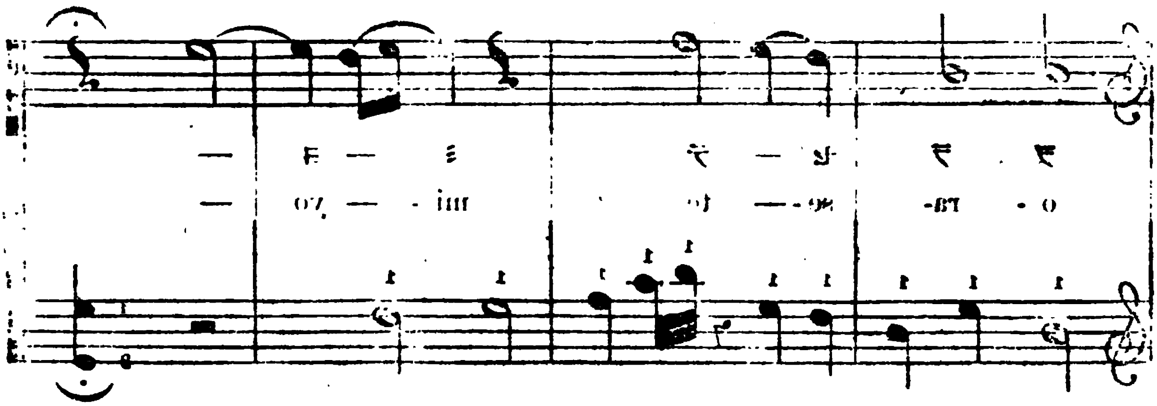
第八曲




ー チ ゴ ヨ ナ ニ ハ ヅ ー ニ
— chi - go yo Na- ni - wa- zu — ni
サ ク ヤ ー コ ノ ー ハ ー ナ ー フ
sa - ku- ya — ko- no - — ha- — na — fu-
ユ ゴ ー モ リ イ マ ー ヲ ー ハ
yu go - — mo - ri i - ma — wo — ha-
ル ー ベ ト ー モ ジ ノ ー ハ ナ
ru - — be to — mo- ji no — ha - na






## 平調子 (壹越) Hira-Jōshi. (Ichikotsu.)




## 第九曲 No. 9. 小野ノ山 (Ono-no-Yama.)





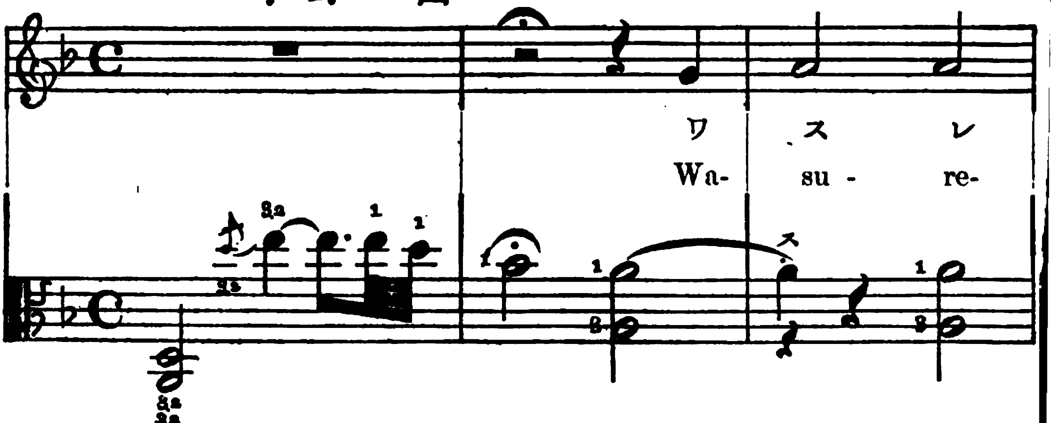

## 平調子 (壹越) Hira-Jōshi. (Ichikotsu.)




## 小野ノ山 Ono-no-Yama.

No. 9.

第九曲





テ — ハ — ユ メ カ ト — オ モ フ — — — オ
te — wa — yu - me ka to — o - mō — — — o-
モ — ヒ — キ — ヤ ト ナ セ
mo - — i - — ki- — ya To- na - se-
レン
ノ — — ミ ヤ ノ — ハ ナ ザ
no - — — mi - ya no — ha- na za-
カ — — リ ミ ト — — モ — — ツ カ ヘ —
ka— — ri mi - to - — — mo — — tsu- ka - e - —


te — wa — yu - me ka to — o - mō — — o-
mo - — — i — ki- — ya To- na - se-
to- — — mi - ya no — ha- na za-
ka- — — ri mi - to - — mo — tsu- ka -




テ — ヨ
te — yo-
ル ヒ ル — ワ カ — ズ
ru hi- ru — wa- ka- — zu
キ ミ — ヲ — ヤ チ — ヨ —
ki- mi — wo — ya- chi- — yo —
ト — — イ ハ ヒ — シ — モ
to — — i- wa- i- — shi — mo
ア マ ノ — ガ
A- ma- no- — ga-

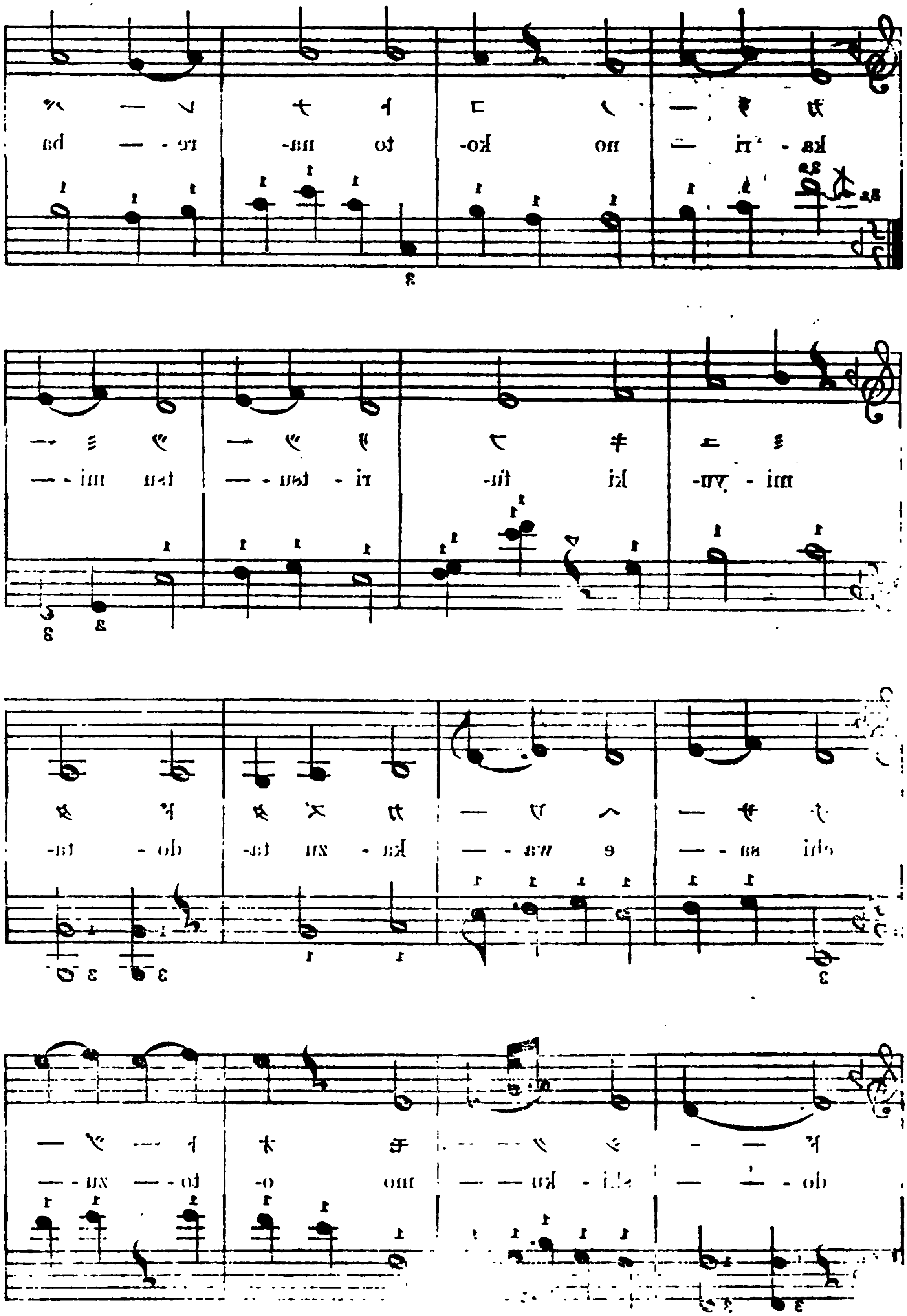

ハ ラ — — — — — ヤ — — カ タ
wa - ra — — — — — ya — — Ka - ta-
レン
ノ — ノ — — — — ノ — ベ — ニ — — ミ
no — no — — — — no - — be — ni — — mi-
レン
カ — リ — — ク ラ シ シ ソ ノ ト キ —
ka-— ri — — ku - ra- shi - shi so - no to - ki —
ド — キ ヲ オ モ — ヒ — — イ ヅ
do-— ki wo o- mo - — i — — i - zu-


カ
テ
ハ
カ — リ
ka — ri




レ バ — — — ソ デ — ノ — — ツ — ユ
re - ba — — — so - de — no — — tsu - — yu
レン
ム ツ — キ バ
Mu-tsu - — ki ba-


カ リ — ノ コ ト ナ レ — バ
ka - ri — no ko- to na- re - — ba
ミ ユ キ フ リ ツ — ツ ミ —
mi - yu- ki fu- ri - tsu - — tsu mi - —
チ サ — ヘ ワ — カ ズ タ ド タ
chi sa - — e wa - — ka - zu ta- do - ta-
ド — — シ ク — — モ オ ト — ヅ —
do - — — shi - ku — — mo o- to - — zu - —



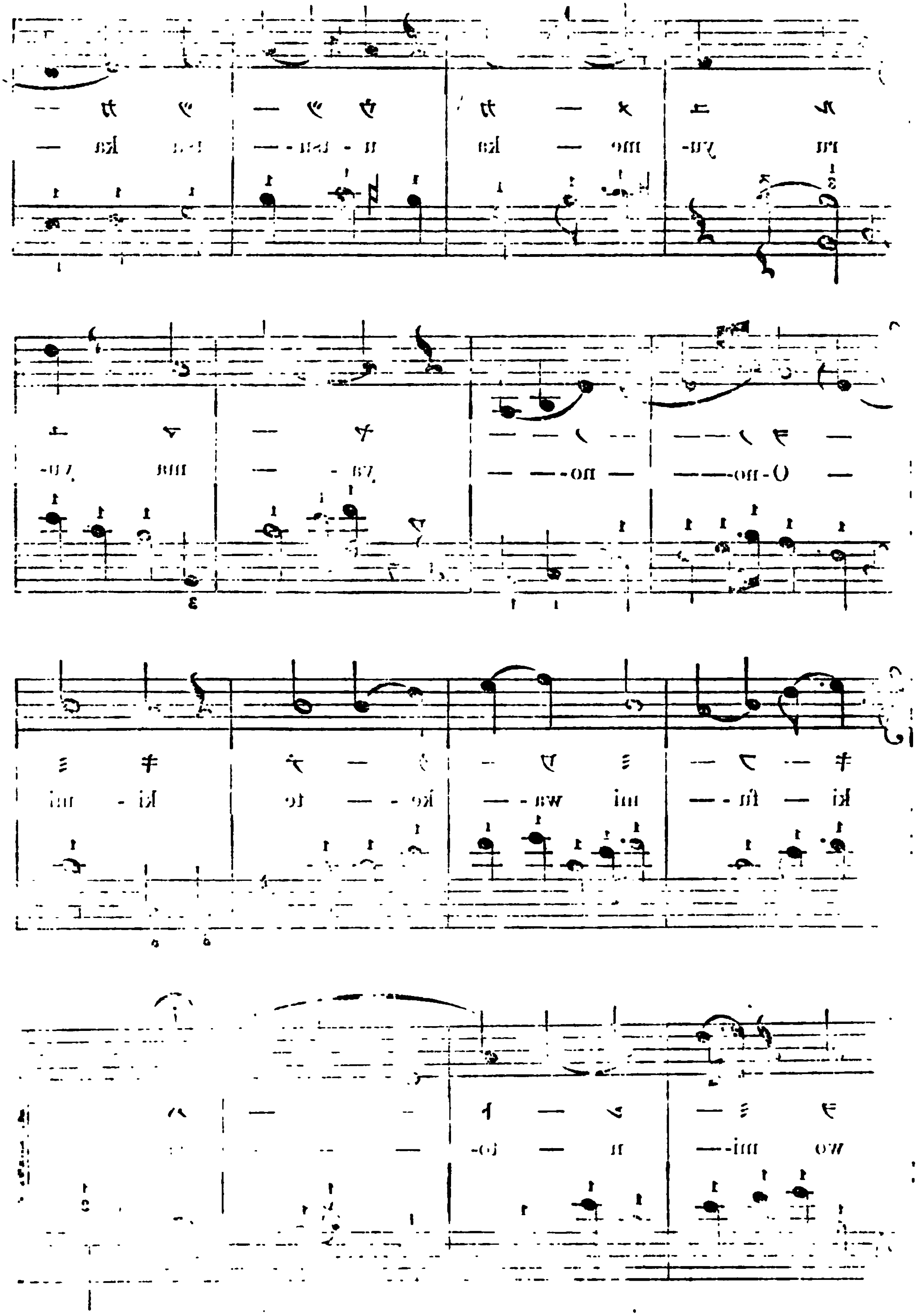



ka - ri — no ko- to na- re - ba
mi - yu- ki fu- ri - tsu — tsu mi —
chi sa — e wa — ka - za ta- do - ta-
do — shi - ku — mo o- to — zu —

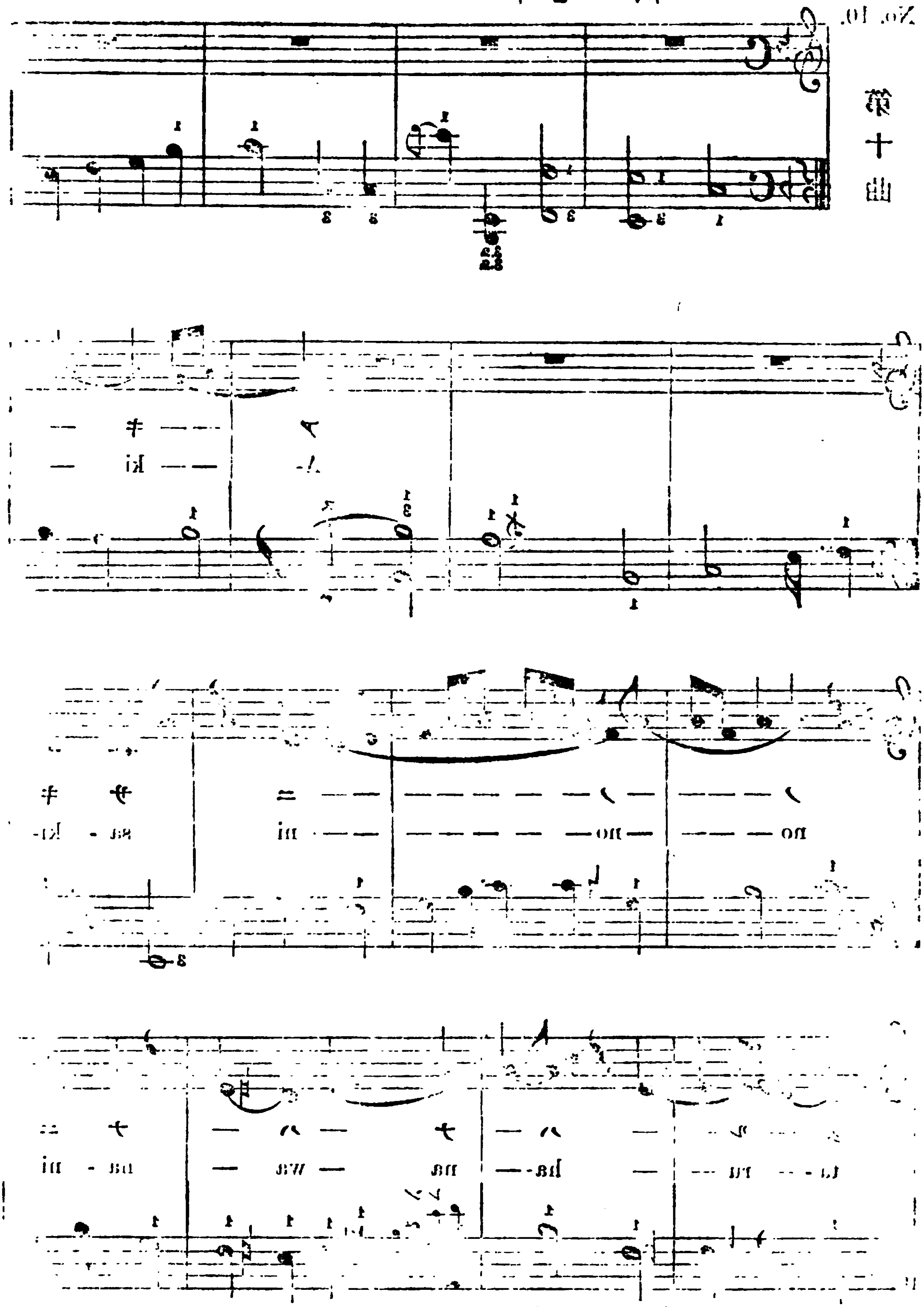



レ ー テ ミ ア ー ゲ ー ー ー マ ツ レ ー
re - — te mi - a - — ga— — — ma- tsu - re - —
バ ー ー ナ ニ ー ト ナ ク
ba — — na- ni - — to- na - ku
モ ノ ノ ー ー ア ハ
mo- no no — — a - wa-
レ ー ゾ ー ミ ニ シ ー ミ ー マ ー サ ー
re — zo — mi ni shi - — mi - — ma.— sa - —


ル　ユ　メ — カ　ウ ツ — ツ カ —
ru yu- me — ka u - tsu - — tsu ka —
— ヲ ノ — — — ノ — — ヤ — マ ユ
— O-no— — — no- — — ya - — ma yu-
キ — フ — ミ ワ — ケ — テ キ ミ
ki — fu - — mi wa - — ke - — te ki - mi
ヲ ミ — ン — ト — — — ハ
wo mi- — n — to- — — — wa



# 第十曲 No. 10. 秋ノ七草 Aki no Nana-Kusa.



# 秋ノ七草 Aki nö Nana-Kusa.

No. 10.

第十曲




ナ — ニ ゾ オ ノ —ガ— — ユ ビ
na-— ni zo o- no —ga— —yu-bi
ヲ リ — カ ゾ ヘ — ミ ヨ
o- ri — ka-zo- e — mi- yo
ニ シ キ — ヲ — — ヨ
ni-shi- ki — wo — — yo-
ソ ホ フ — ハ ギ — ガ — ハ — ナ ヲ バ — ナ
so-o — ha-gi — ga — ha-— na o- ba-— ná

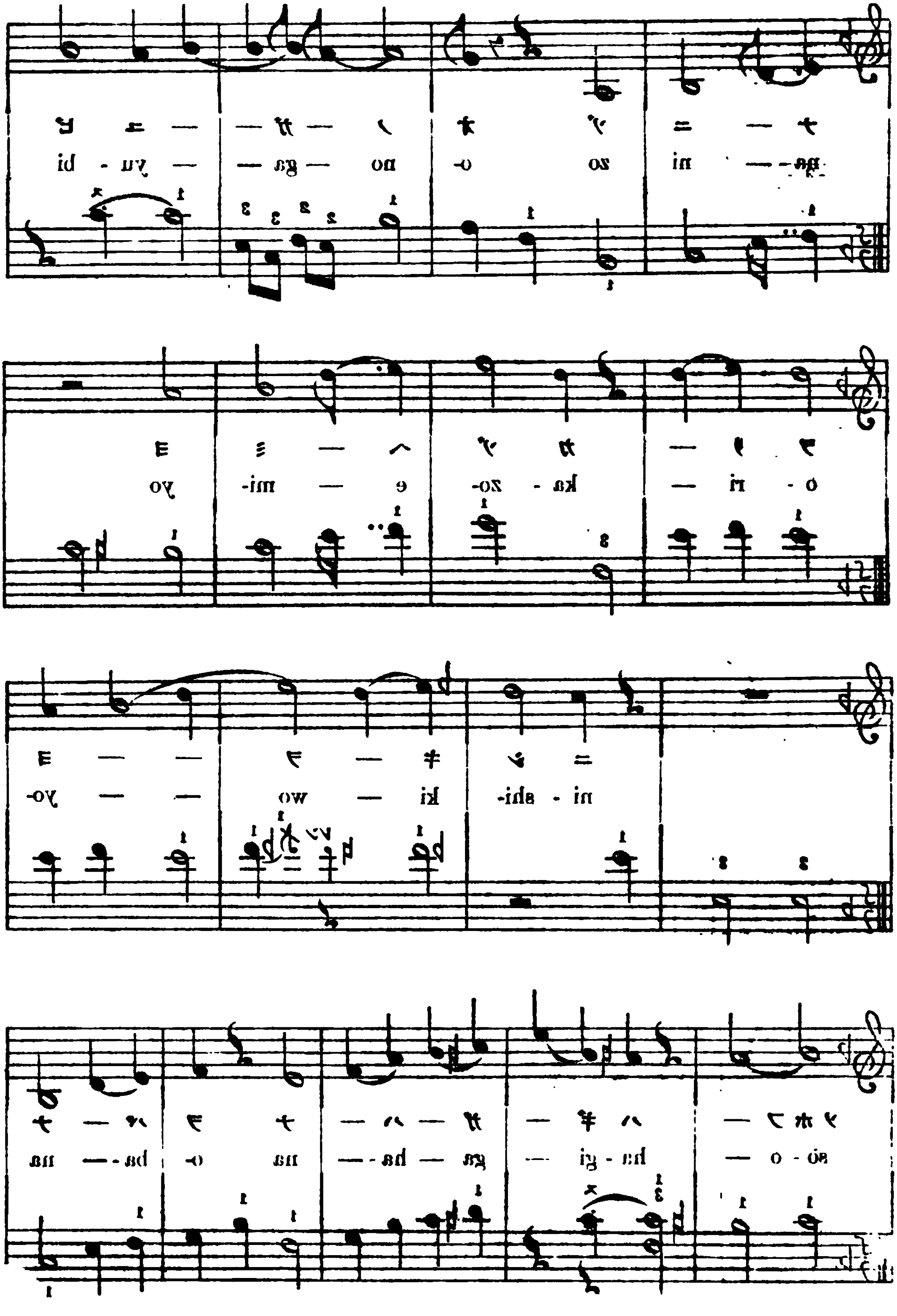
## 秋ノ七草 Aki no Nana-Kusa.

No. 10.

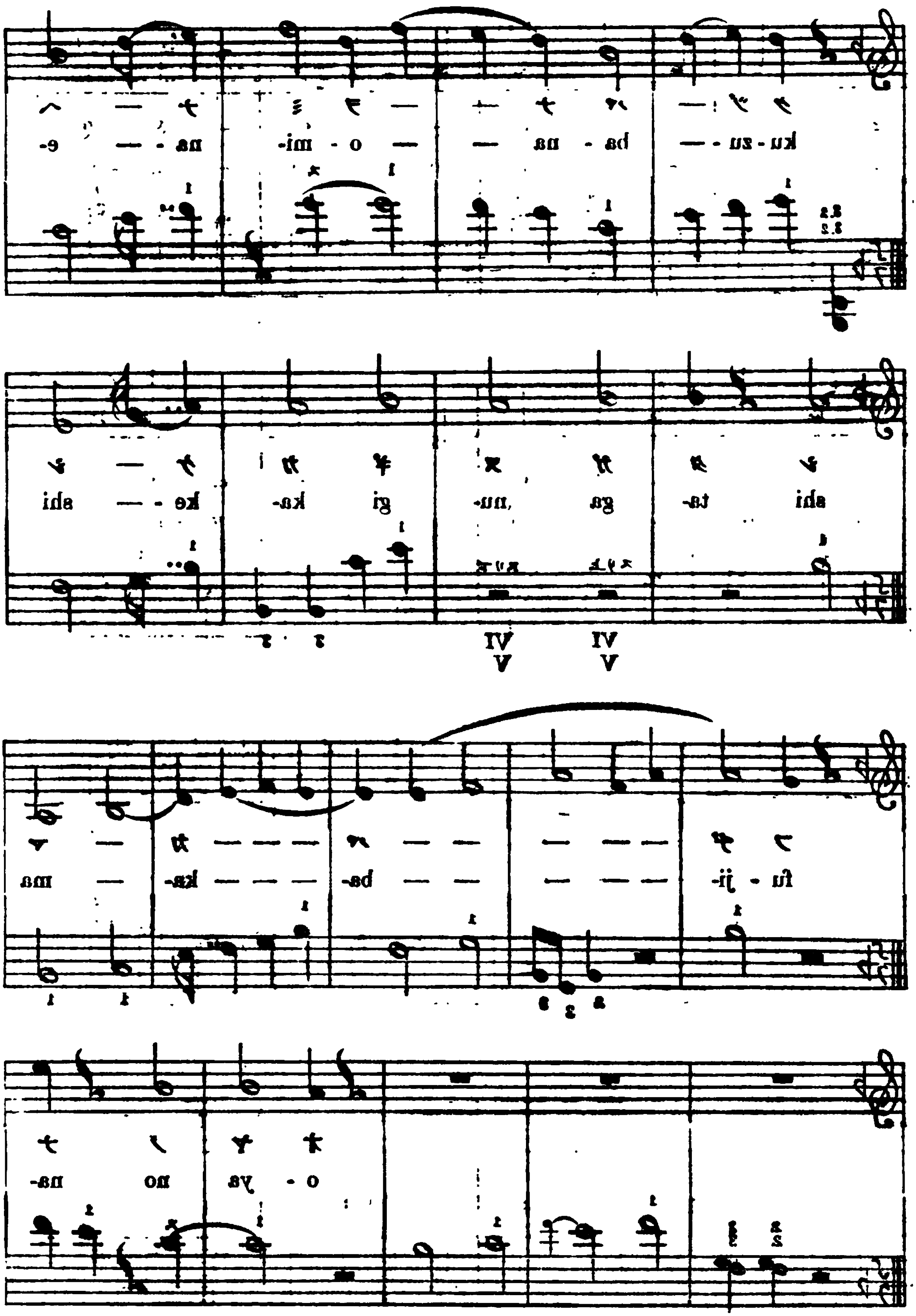
第十曲




ナ ― ニ ゾ オ ノ ― ガ ― ― ユ ビ
na - ― ni zo o- no ― ga ― ― yu - bi
ヲ リ ― カ ゾ ヘ ― ミ ヨ
o - ri ― ka - zo- e ― mi- yo
ニ シ キ ― ヲ ― ― ヨ
ni - shi- ki ― wo ― ― yo-
ソ ホ フ ― ハ ギ ― ガ ― ハ ― ナ ヲ バ ― ナ
so - o ― ha - gi ― ga ― ha - ― na o- ba - ― ná



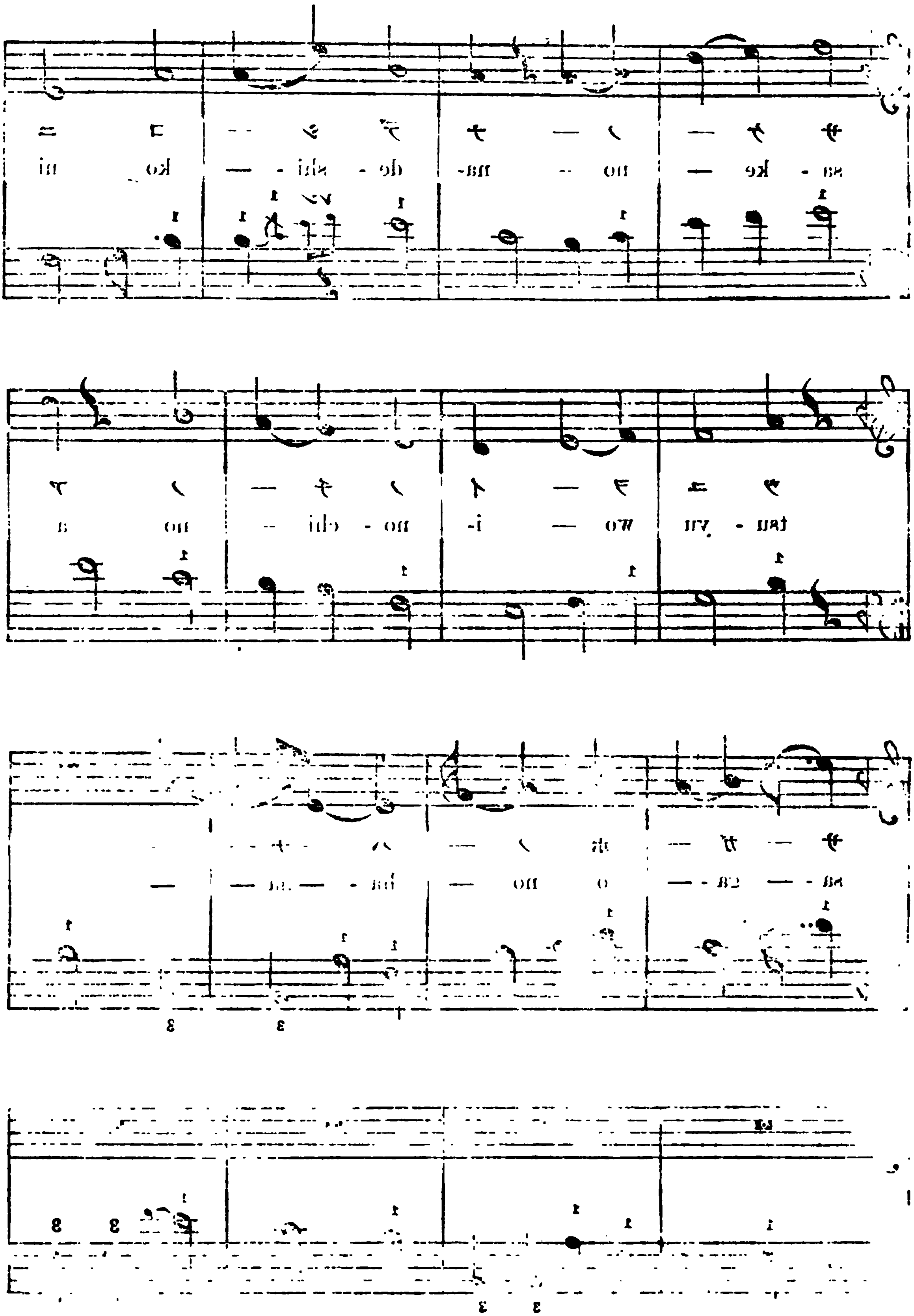
ナ — ニ ゾ オ ノ — ガ — — ユ ヒ
ga- — ni zo o- no — ga — — yu - hi
ヲ リ — カ ゾ ヘ — ミ ヨ
o - ri — ka - zo- e — mi- yo
ニ シ キ — ヲ ヨ — —
ni - shi- ki — wo yo- — —
ソ ホ フ — ハ ギ — ガ — ハ — ナ ヲ ハ — ナ
so - o — ha - gi — ga — ha - — na o- ha - — na

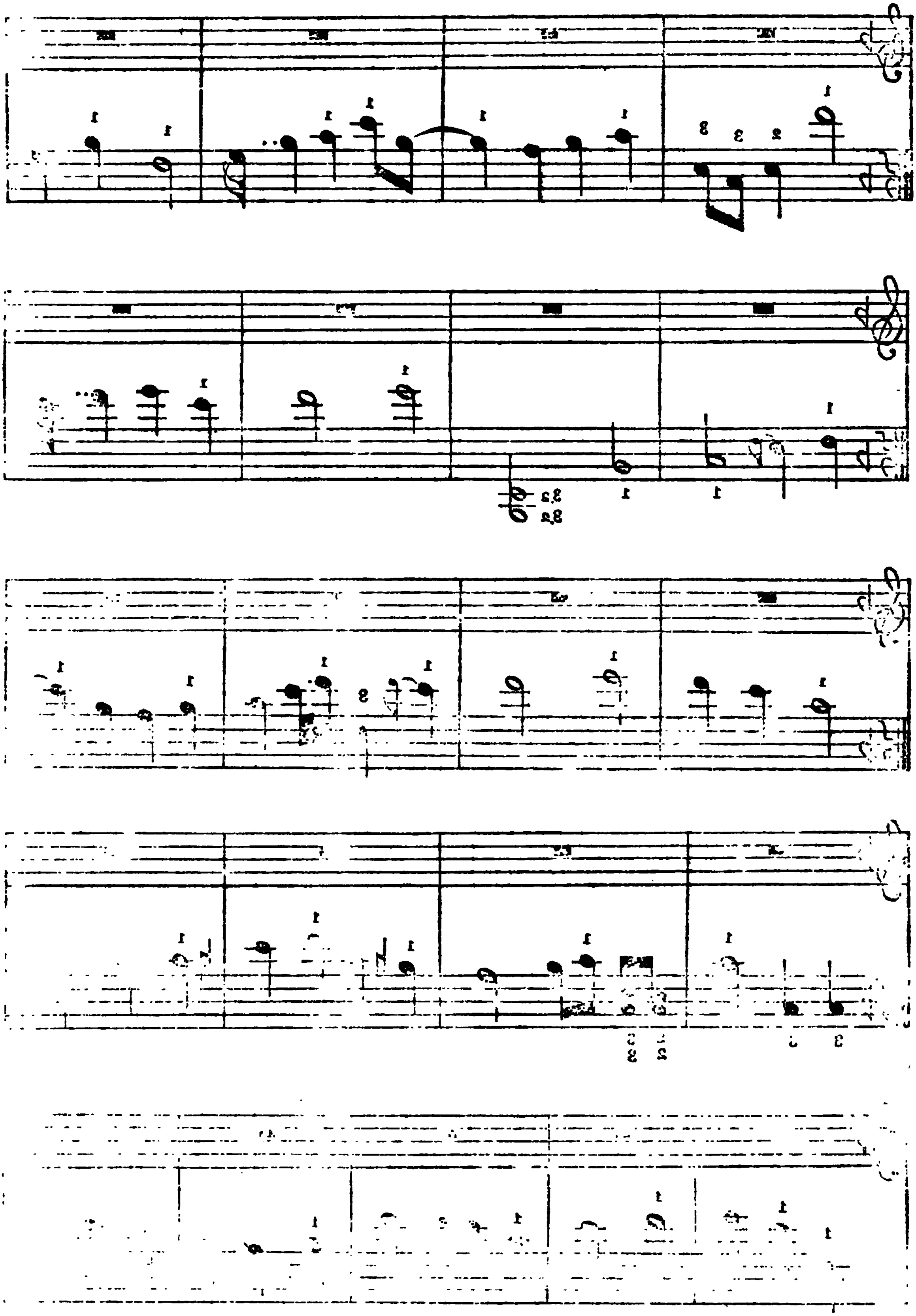

ku - zu - - ha - na - - o - mi - na - - e -
shi ta - ga nu - gi ka - ke - - shi
fu - ji - - ba - ka - ma
o - ya no na -



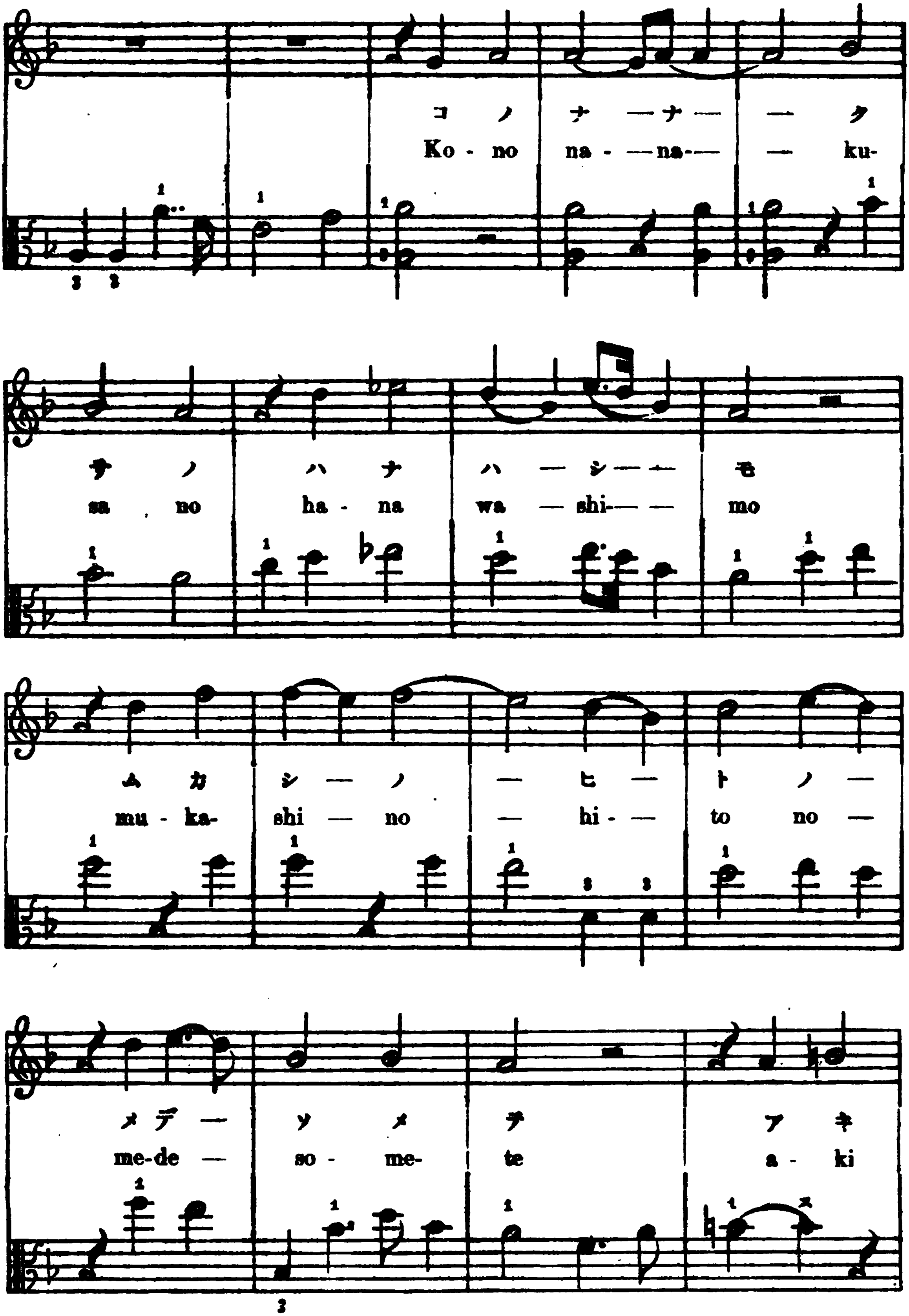
クヅ — バ ナ — — ヲ ミ ナ — ヘ
ku-zu-— ba-na — — o-mi- na-— e-
シ タ ガ ヌ ギ カ ケ — シ
shi ta- ga nu- gi ka- ke-— shi
スリ上 スリ下
VI V VI V
フ ヂ — — — — — バ — — — カ — マ
fu-ji- — — — — — ba- — — — ka- — ma
オ ヤ ノ ナ
o-ya no na-

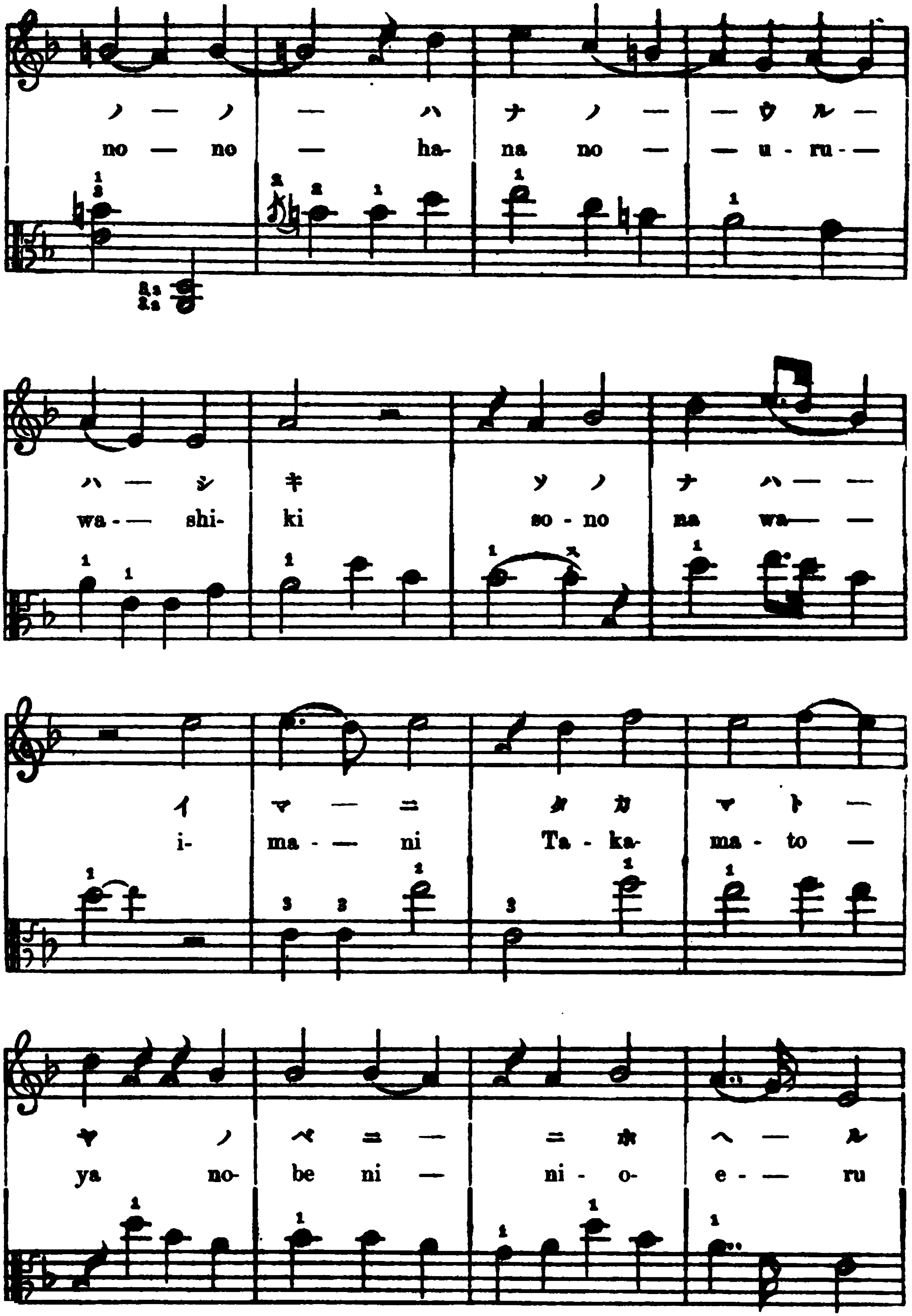

サ ケ — ノ — ナ デ シ — コ ニ
sa - ke — no — na- de - shi - — ko ni
ツ ユ ヲ — イ ノ チ — ノ ア
tsu - yu wo — i- no - chi — no a-
サ — ガ — ホ ノ — ハ — ナ — —
sa - — ga - — o no — ha - — na — —







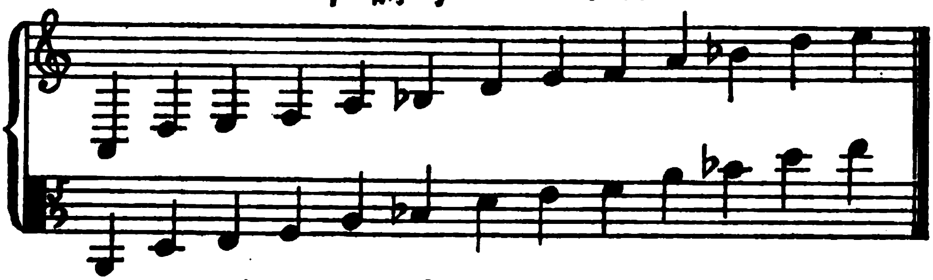

コ ノ ナ ― ナ ― ― ク
Ko - no na - ― na-― ― ku-
サ ノ ハ ナ ハ ― シ ― ― モ
sa no ha - na wa ― shi― ― mo
ム カ シ ― ノ ― ヒ ― ト ノ ―
mu - ka- shi ― no ― hi - ― to no ―
メ デ ― ソ メ テ ア キ
me-de ― so - me- te a - ki



ノ — ノ — ハ ナ ノ — — ウ ル —
no — no — ha- na no — — u - ru- —
ハ — シ キ ソ ノ ナ ハ — —
wa- — shi- ki so - no na wa— —
イ マ — ニ タ カ マ ト —
i- ma- — ni Ta - ka- ma - to —
ヤ ノ ベ ニ — ニ ホ ヘ — ル
ya no- be ni — ni - o- e - — ru




## 平調子 Hira-Jōshi.

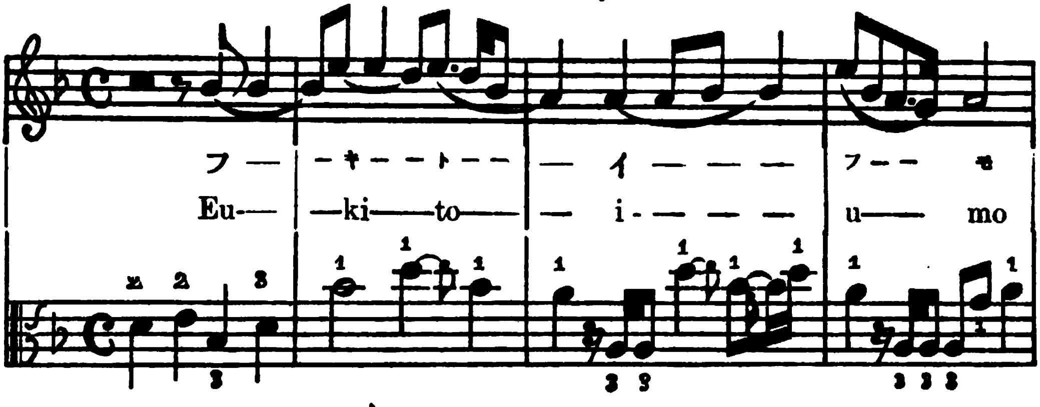


一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 斗 爲 巾
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

## 富貴曲 Euki no Kyoku.

No. 11.

第十一曲









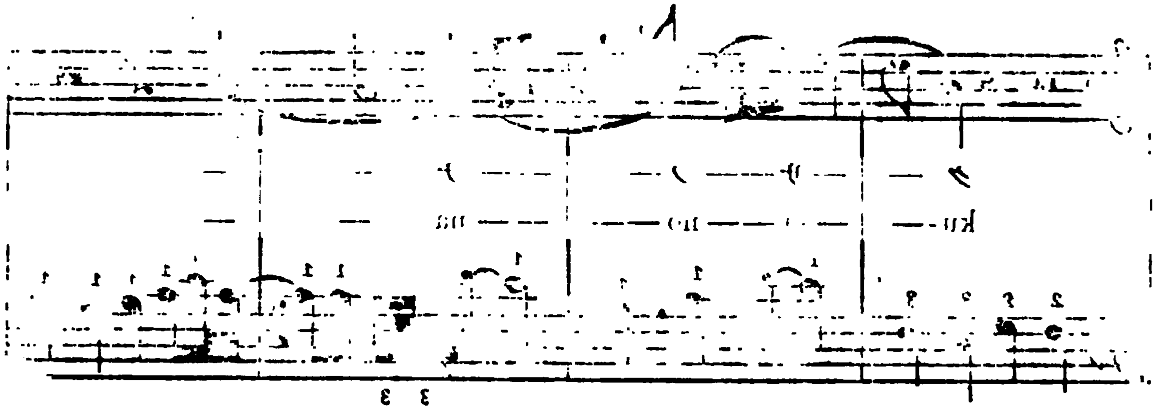
## 平調子 Hira-Jōshi




## 第十一曲 No. 11.

## 富貴曲 Fuki-no-Kyoku.






メウ — —ガ — —ト — — イ — — — フ — モ
myō- — —ga — —to — — i- — — — u — mo
ク — —サ — —ノ — — — —ナ — —
ku- — —sa — —no — — — —na — —
フツ — —キ — —シ — — —ザ — — — イ
fu- — —ki — —ji — — —za- — — — i
レン
ト ク —ア — —リ — — — — — — — テ —
to- ku —a- — —ri- — — — — — te —



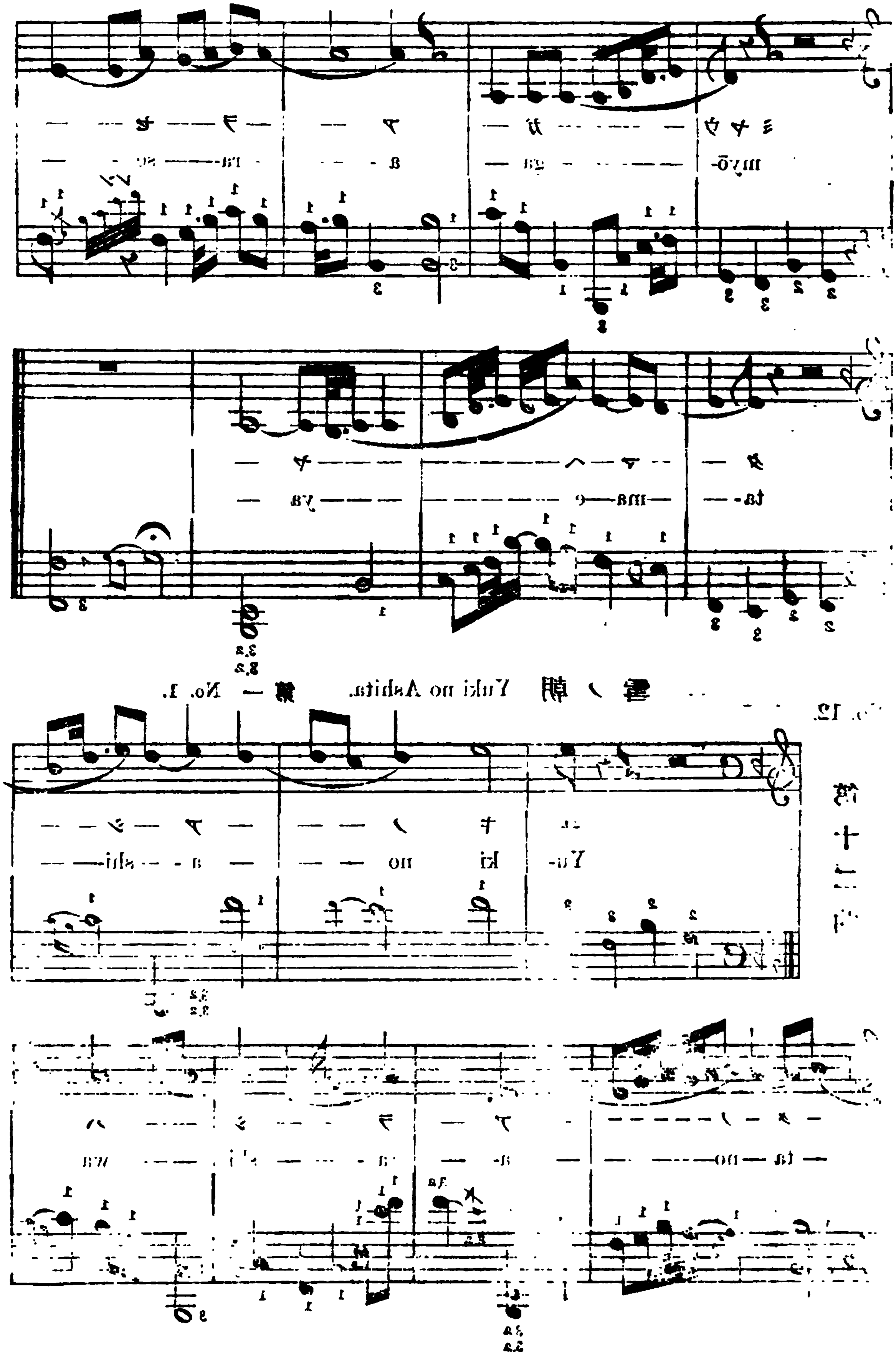

## 雪ノ朝 Yuki no Ashita. 第一 No. 1.

No. 12.

第十二曲







第十二
雪ノ朝 Yuki no Ashita. 第一 No. 1.


ko-zu- e no ha- na no
chi-ru fu - ze- i



コ ズ ーエーーーノー ーー ハー ナーーーノー
ko-zu- —e———no— —— ha-— na———no—
チ ル — フ —— ゼ — ーーイーーーー ーーーーーー
chi-ru — fu - —— ze-— ——i——— ——————
レン
ウ メ ノ — サ —— エ —— —— ダ — ノ —
u- me no —sa - —— e-—— —— da——no —
ハ ナ サ — ケ — —— —— ——バ——
ha- na sa - — ke- — —— —— ——ba——
レン




雪ノ朝 Yuki no Ashita. 第二 No. 2.

No. 13.

第十三曲






第十三曲

No. 13. 雪ノ朝 Yuki no Ashita. 第二 No. 2.







クモ 井ノ カ リ ニ
ku-mo- i no ka- ri ni
ユ フ ギ リ ノ
yu- u- gi- ri no
オト シ メ ラ レ シ
o-to- shi- me ra- re- shi
オ モ ヒ ラ バ
o- mo- i o- ba




雪ノ朝 Yuki no Ashita. 第三 No. 3.

No. 14.

第十四曲






No. 14. 第十四曲 雪ノ朝 Yuki no Ashita. 第三 No. 3.





テ ニ ト ラ ハ
te ni to ra ba
キ エ ヌ ヘ シ
ki-e nu be shi
カ ハ ノ セ ニ
ka- wa no se ni
ウ ツ ロ ヒ テ
u-tsu- ro i te



テ —— — ニ ト — ラ — — —— バ
te —— — ni to- — ra - — — —— ba
キ エ — — ヌ — ベ — — シ —
ki - e - — — nu — be- — — shi —
レン
カ ハ — ノ セ —— — ニ
ka- wa — no se —— — ni
ウ ツ — ロ — ヒ — — — — テ —
u - tsu- — ro - — i- — — — — te —
レン
XIII
XII°




雪ノ朝 Yuki no Ashita. 第四 No. 4.

No. 15.

第十五曲









# 第十五曲

No. 15. 雪ノ朝 Yuki no Ashita. 第四 No. 4.





mu-ka-shi no ko-to no
shi-no-ba ru ru
ku-mo-ra-ba ku mo re
a ki no yo no



ム カ シ ノ ― ― ― コ ― ト ― ― ノ ―
mu - ka- shi no ― ― ― ko - ― to ― ― no ―
シ ノ ― バ ― ル ― ― ― ― ル ―
shi - no- ― ba ― ru- ― ― ― ― ru ―
ク モ ラ ― バ ― ― ク ― ― ― モ ― ― レ ―
ku - mo- ra - ― ba ― ― ku- ― ― ― mo - ― ― re ―
ア ― ― キ ― ― ノ ― ― ― ― ヨ ノ
a - ― ― ki ― ― no ― ― ― ― yo no

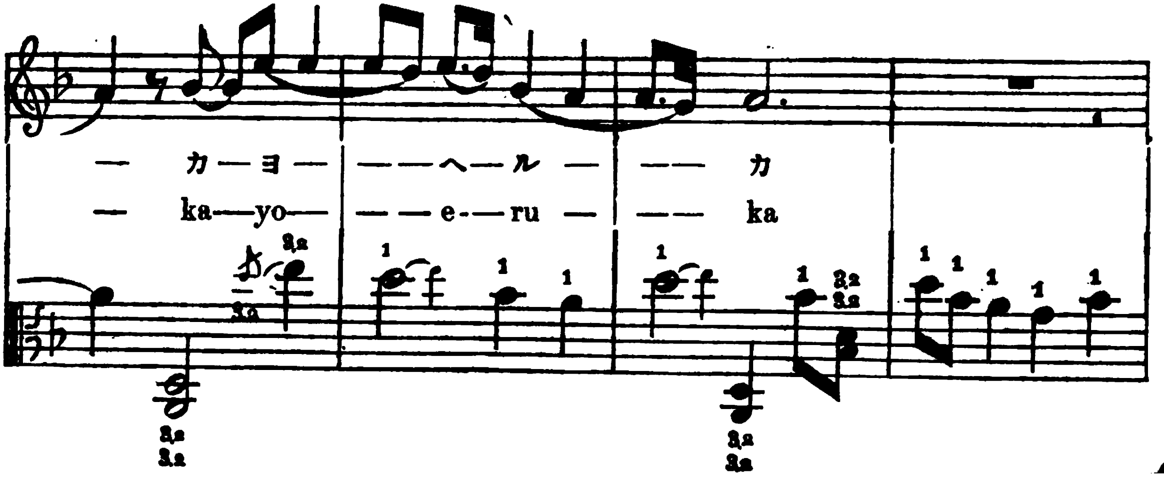



雪ノ朝 Yuki no Ashita. 第五 No. 5.

No. 16.

第十六曲






No. 16. 第十六曲

雪ノ朝 Yuki no Ashita. 第五 No. 5.




ta- ni no mi- zu no
na-ga- re ru ka
ne-za- me ni ki ki- shi
ma- tsu ka- ze


タ ニ ― ノ ― ― ― ミ ― ― ― ツ ― ノ
ta- ni ― no ― ― ― mi- ― ― ― zu ― no
― ナ ガ ― ル ― ル ― ― ― カ
― na-ga- ― ru ― ru ― ― ― ka
ネ ザ メ ― ニ ― キ ― ― キ ― ― ― シ ―
ne-za- me ― ni ― ki- ― ― ki- ― ― ― shi ―
マ ツ ― カ ― ― ゼ ― ― ― ― ハ ―
ma- tsu ― ka- ― ― ze ― ― ― ― wa ―

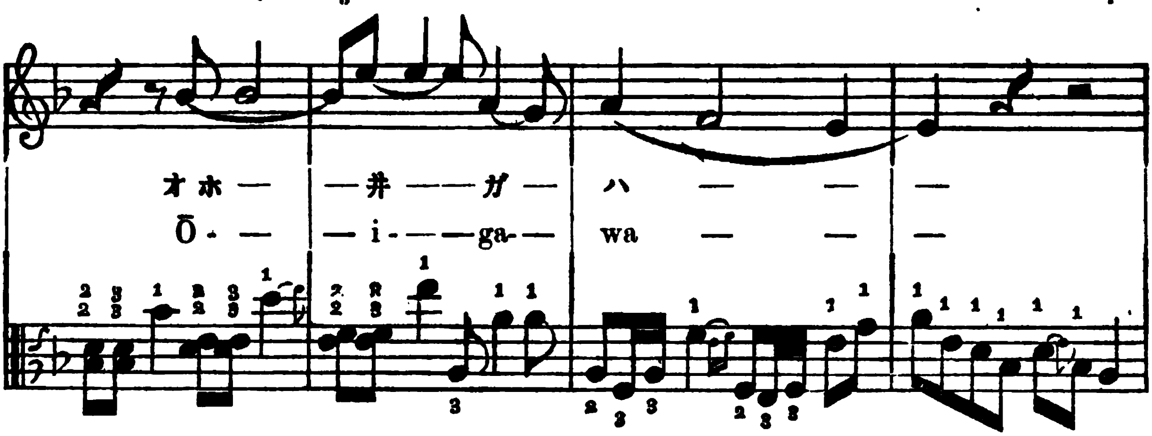



雪ノ朝 Yuki no Ashita. 第六 No. 6.

No. 17.

第十七曲




コ ト ノ ネ ニ
Ko — to no — ne — ni
タ ガ ハ ジ
ta — ga — wa — ji
第十七曲
No. 17.
雪ノ朝 Yuki no Ashita. 第六 No. 6.
クレ ユ ク ア キ ノ
Ku-re yu - ku — a — ki — no
オホ 井 ガ ハ
O — i — ga — wa





キ — ク——モ — カ ヲ —レ— ル
ki-— ku———mo — ka-o- —re-— ru
コ ロ ——— ホ — ヒ ———
ko- ro- ——— o- — i ———
ク — ル マ ヨ ————ソ— —ヒ——テ
ku- — ru-ma yo- ————so-— —i-—— te
ス——メ — ラ —ギ— ————ノ——
su-——me-— ra-—gi— ————no——

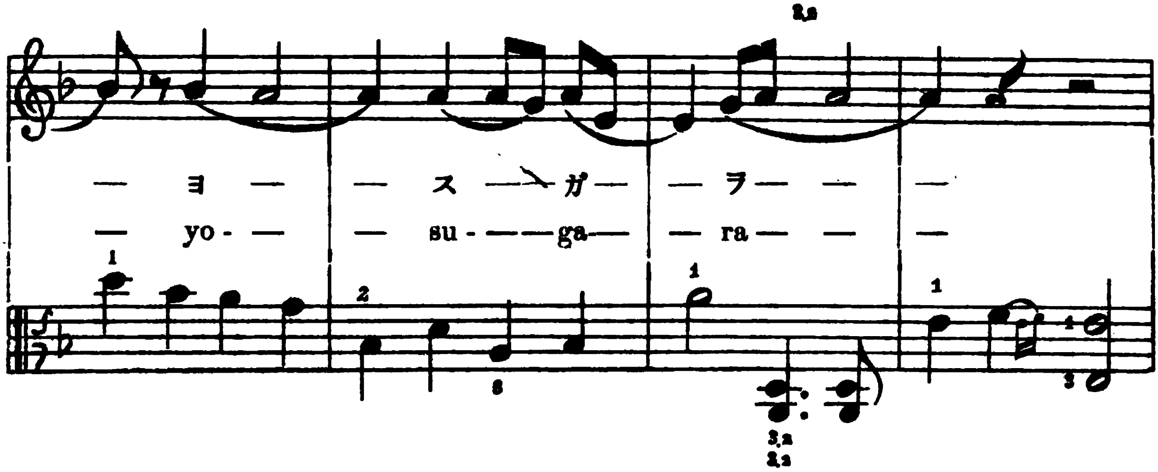



## 東雲曲 Shinonome no Kyoku. 第一 No. 1.

No. 18.

第十八曲




第十八曲
No. 18.
東雲曲 Shinonome no Kyoku. 第一 No. 1.



カキナラス
ka- ki na- ra- su
コトノネ
ko- to no ne
マツフクカゼニ
ma-tsu fu-ku ka- ze ni
サソハレテ
sa- so wa- re te


カ キ — ナ — — ヲ — — — ス —
ka- ki — na- — — ra - — — — su —
コ ト — ノ — — 子 — — —
ko- to — no — — ne — — —
マ ツ フ — ク — カ — — ゼ — ニ
ma - tsu fu - — ku — ka - — — ze — ni
サ ソ - ハ — — レ — — テ
sa- so - — wa— — re - — — te




No. 19. 東雲曲 Shinonome no Kyoku. 第二 No. 2.

第十九曲






東雲曲 Shinonome no Kyoku. 第二 No. 2.

No. 19.

第十九曲







カ ハ — レ — バ — — カ — — ハ — ル —
ka-wa- — re — ba — — ka- — — wa- — ru —
レン
XIII
XII
ヨ ノ — — ナ — ラ — — ヒ —
yo no — — na — ra — — i —
ヒ — ト — ノ — — ミ — ノ
hi- — to — no — — mi — no
スリ上 スリ下
VI VI
V V
ツ — 子 — ナ — サ — — ハ —
tsu- — ne — na- — sa — — wa —

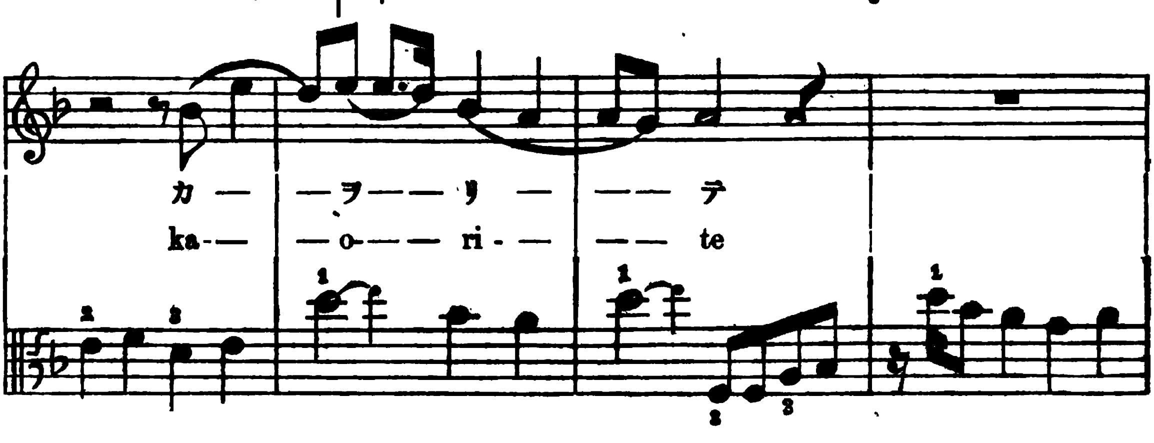



東 雲 曲 Shinonome no Kyoku. 第 三 No. 3.

No. 20.

第二十曲






## No. 20. 第二十曲

### 東雲曲 Shinonome no Kyoku 第三 No. 3.





ha- ma- to- ni- o- e- ru
ma- go- ko- ro
A- ma- no- ha- shi- da- te
tō ke- re- ba


ハ ナ——ト— — — ニ ホ——— — ヘ ——ル —
ha- na——to — — — ni- o——— — e-——ru —
マ — —ゴ——コ — —— ロ
ma— —go——ko- — —— ro
ア マ———ノ — — ハ シ ダ——— テ
A- ma———no- — — ha - shi- da——— te
ト ホ ——ケ— —レ— — ———— バ —
tō — ——ke— —re— — ———— ba —

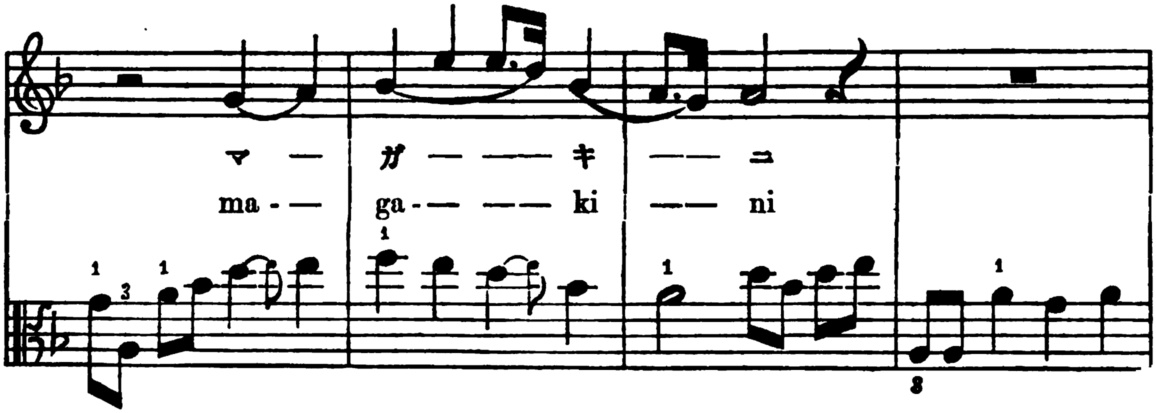


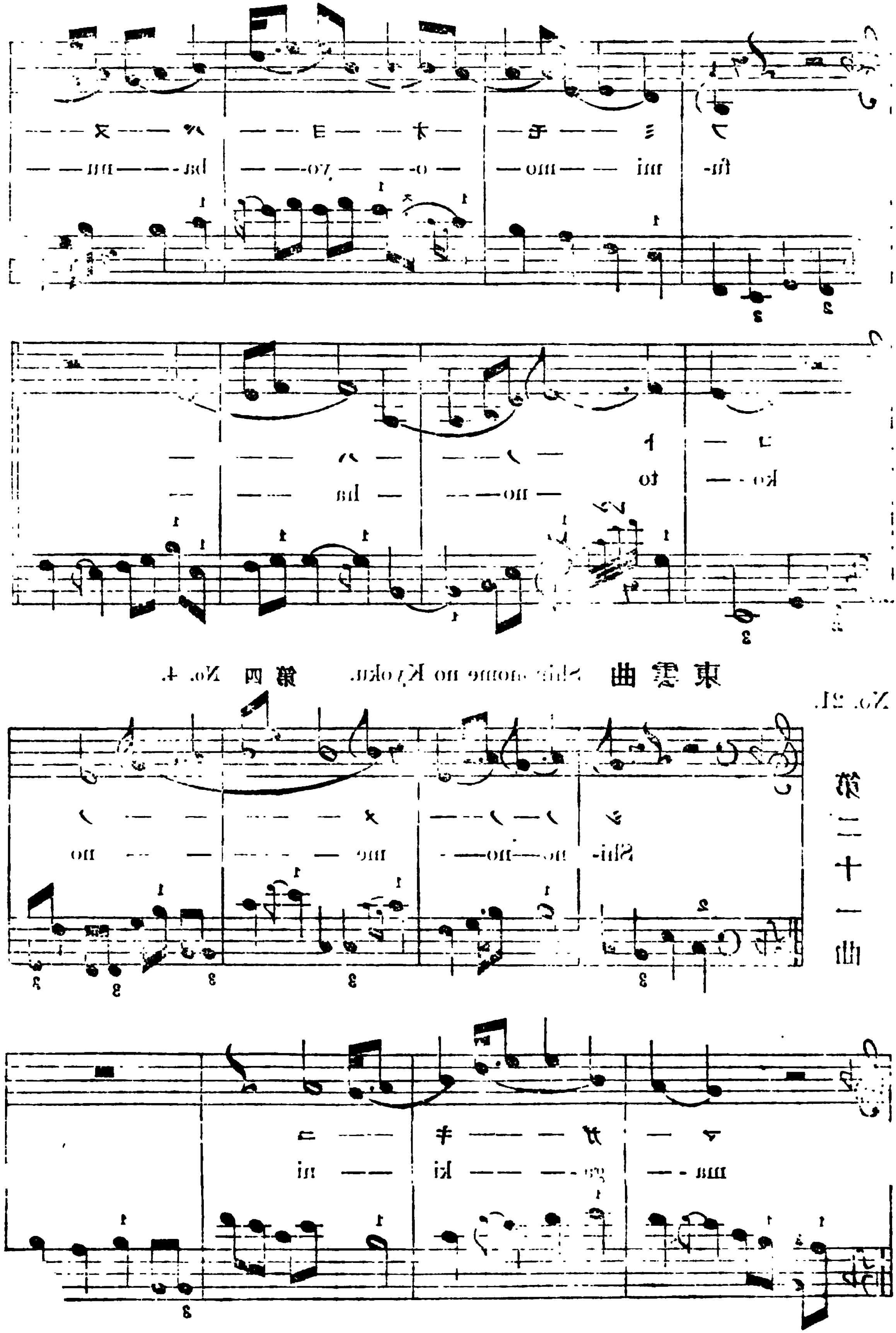

東雲曲 Shinonome no Kyoku. 第四 No. 4.

No. 21.

第二十一曲




第二十一曲
No. 21.
東雲曲 Shinonome no Kyoku. 第四 No. 4.
Shi- no- no- me no
シ ノ ノ メ ノ
ko- to no ha
コ ト ノ ハ
ma- ga ki ni
マ ガ キ ニ
fu- mi mo yo- o ba mu
フ ミ モ ヨ オ ハ ヌ



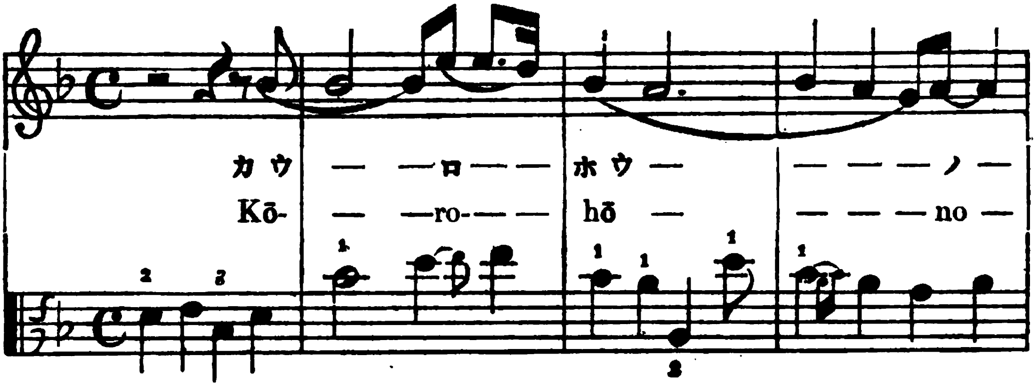

ツ ユ ーヲー ー ーフー ク ー ム ー
tsu- yu —wo — — —fu- — ku- — mu —
ア ー ーサ ーーガーー ホ
a- — —sa——ga—— o
タ マ ーノー ー カーーーー ヅ ヲ
ta- ma —no — — ka———— zu - ra
タ ーヲー ヤー ーカーーーー ーー ーニ ー
ta- — o- — ya- — — ka— ——— — —ni —

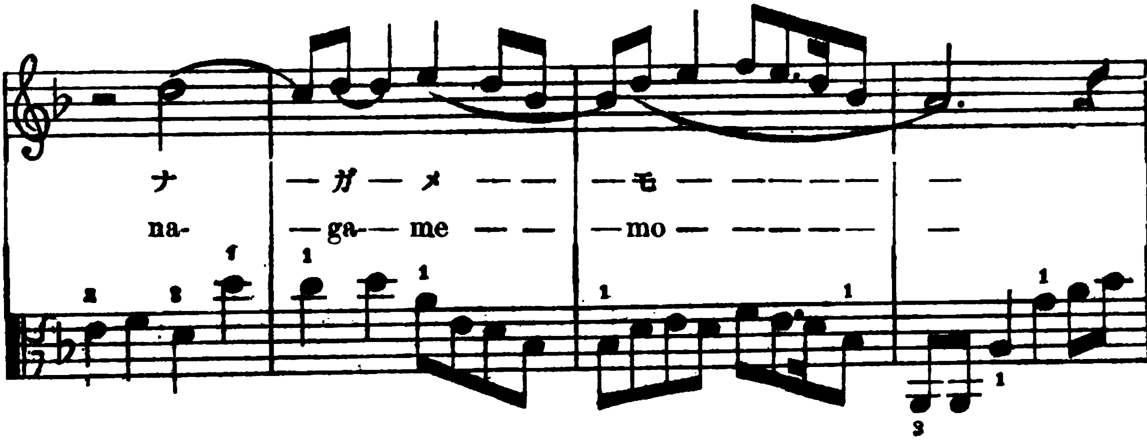



東雲曲 Shinonome no Kyoku. 第五 No. 5.

No. 22.

第二十二曲






## 第二十二曲 No. 22.

### 東雲曲 Shinonome no Kyoku. 第五 No. 5.





フ ジ ニ ハ イ カ デ
Fu- ji ni- wa i- ka- de
オ ヨ ブ ベ キ
o- yo- bu- be- ki
オ ホ ウ チ ノ
ō- u- chi no
ミ ス ヨ リ
mi- su- yo- ri



フ シ ニ ハ イ カ デ
Fu- ji ni- wa i- ka- de
オ ヨ プ ベ キ
o - yo- bu be- ki
オ ホ ウ チ ノ
ō - u- chi no
ミ ス ヨ リ
mi - su yo- ri




東雲曲 Shinonome no Kyoku. 第六 No. 6.

No. 23. 第二十三曲






No. 23. 第二十三曲 東雲曲 Shinonome no Kyoku. 第六 No. 6.





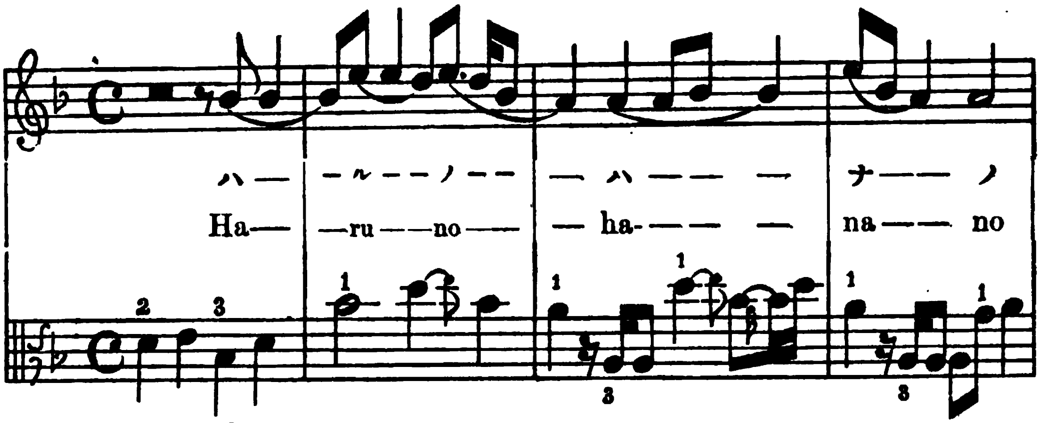

サ ヲ サ — ス — ヒ — マ — — モ —
sa - o sa- — su — hi - — ma — — mo —
ア ラ — ジ — — ナ —
a - ra- — ji — — na —
イ ハ ナ ミ — — タ — カ キ —
i - wa na - mi — — ta - — ka - ki —
— ヤ — — マ — カ — ゼ
— ya - — — ma — ka — ze




春ノ花 Haru no Hana. 第一 No. 1.

No. 24.

第二十四曲








春ノ花 Haru no Hana. 第一 No. 1.
ハナノユキ
ha na no yu ki
ヨモニチラス
yo mo ni chi ra su





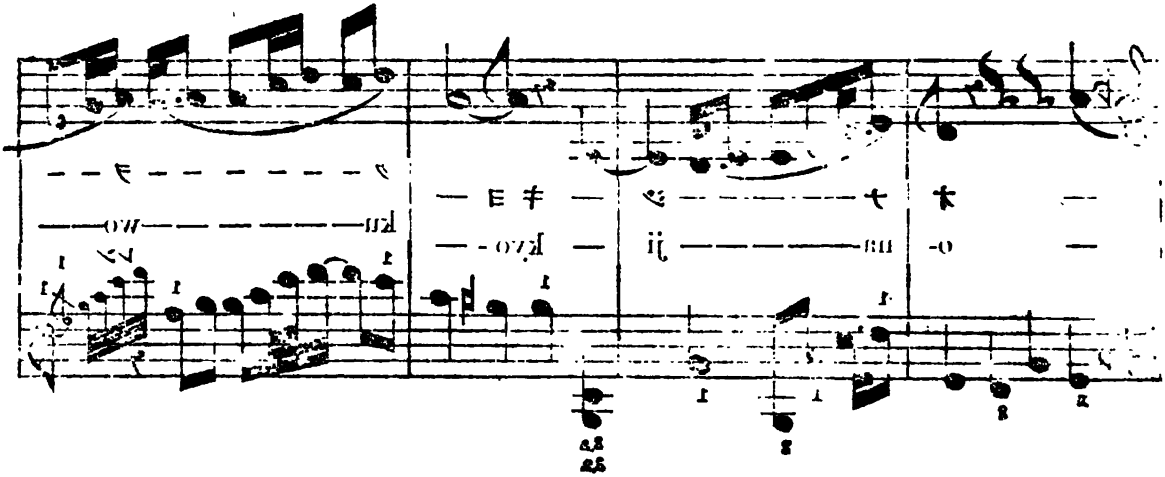
クワ— —フウ— — — — —ラ— — — ク — ニ
Kwa— —fu— — — —ra— — ku — ni
リ—ウ— — —クワ— —エ— — — —ン —
Ri—u— — —kwa— e— — — —ng —
リ ウ—クワ— エ— — — ン — — ノ
Ri- u- —kwa— e- — — ng — — no
スリ上 スリ下
VI V VI V
— ウ — グ— — —ヒ— — — — —ス— — — — — — —ハ—
— u- — gu— i- — su — — —wa—




## 春ノ花 Haru no Hana. 第二 No. 2.

No. 25. 第二十五曲






# No. 25. 第二十五曲 春ノ花 Haru no Hana. 第二 No. 2.





ヨ サ ム ヲ ツ ル
yo sa- mu wo tsu ru
ア キ カ ゼ
a ki ka- ze
XII
ク モ ヰ ノ
ku- mo i no
カ リ ガ ネ ハ
ka- ri ga ne wa



ヨ サ — ム — — ヲ — ツ — — — — グ — — ル
yo sa- —mu— —wo— tsu— — — —gu-— — ru
— ア — — キ — カ ——ゼ— —
— a-— — ki — ka- ——ze— —
ク — — モ —
ku- — —mo-—
井———————— ———ノ———
i ——————— ———no———
XIII
XII°
カ——— リ —ガ——子 — ——— — —ハ— —
ka-— —— ri-—ga——ne — —— — —wa— —




春ノ花 Haru no Hana. 第三 No. 3.

No. 26.

第二十六曲







第二十六曲
No. 26.
春ノ花 Haru no Hana. 第三 No. 3.
チャウ セ イ デ ン ノ
Chō - se - i - de - ng - no
ウ チ ニ ハ
u - chi - ni - wa




シュ ン ジ —— ウ —
shu- ng - ji- —— u —
ト — — メ ——— ——リ —
to-— — me-——— ——ri —
フ ラウ— — — モ —— —ン——ノ —
Fu- rō- - — — mo- — — —ng——no —
マ——— — ヘ——— ニ — —— ——— ハ
ma——— — e ——— ni — —— ——— wa
スリ上 スリ下
VI VI
V V

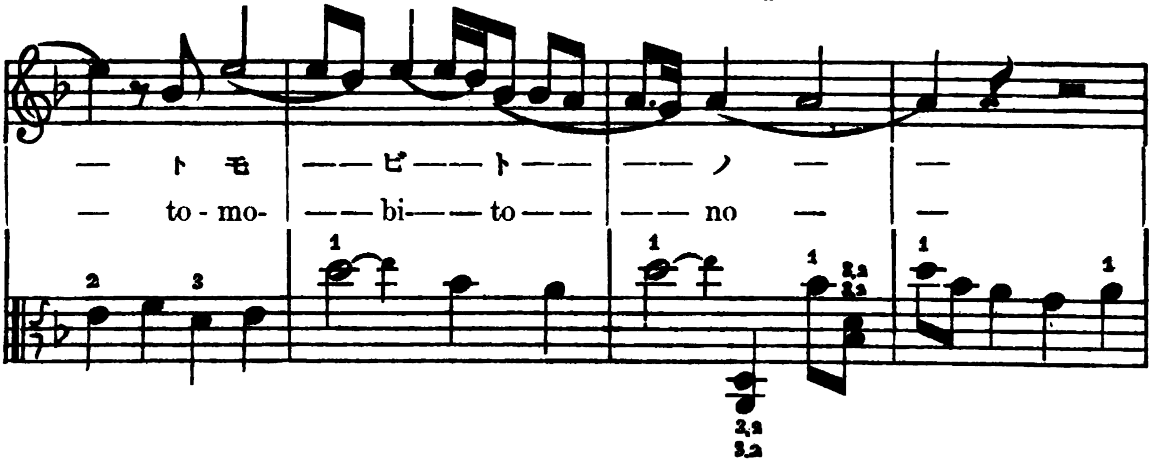



# 春ノ花 Haru no Hana. 第四 No. 4.

No. 27.

第二十七曲




No. 27.
第二十七
春ノ花
Haru no hana.




カ キ ―ナ― ――ラ――― ― ス
ka- ki ―na-― ――ra――― ― su
― ツ ― ―マ――――オ― ――ト―
― tsu-― ―ma――――o-― ――to―
ミ ヤ ―マ――
mi ya- ―ma――
― オ―ロ― ―シ――――ヤ
― o-―ro-― ―shi――――ya
ミ ― ヅ―――ノ― ― ヒ―ビ―― ――― キ
mi-― zu―――no― ― hi―bi-―― ――― ki



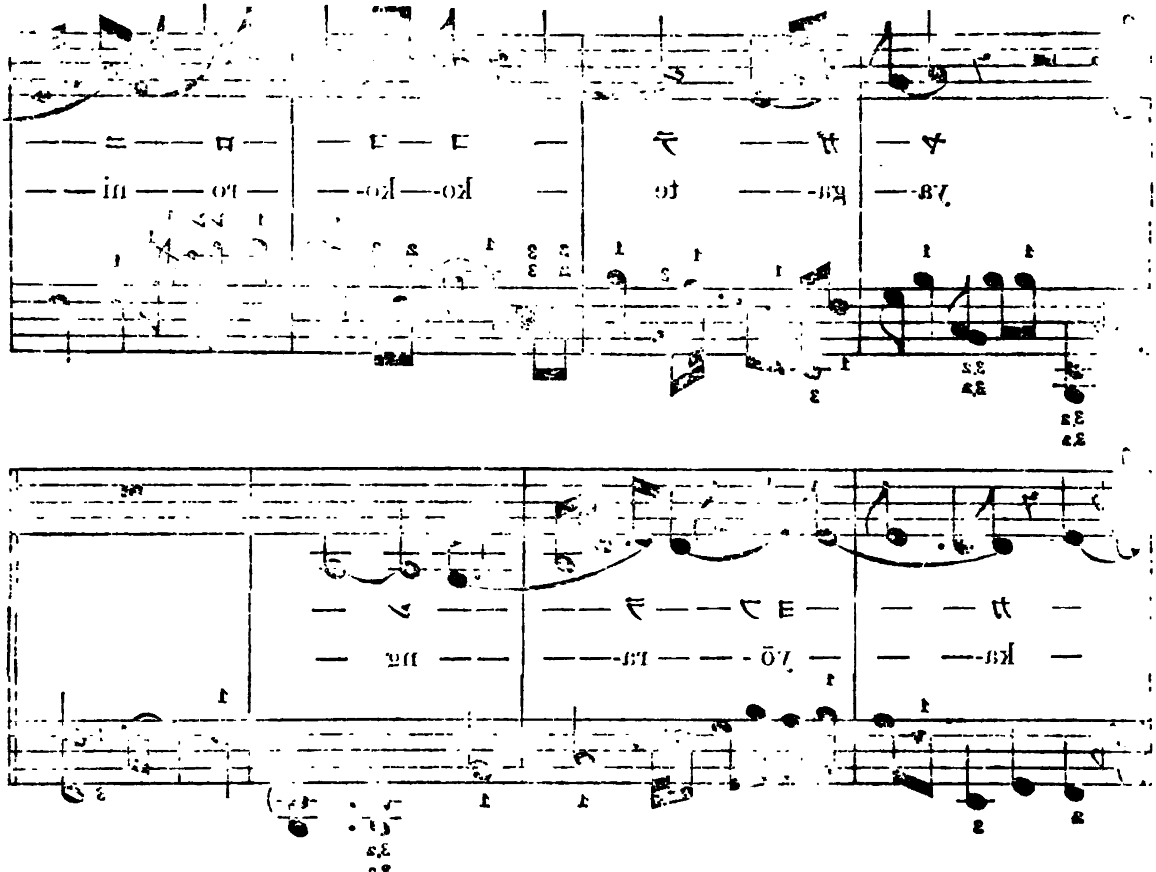

春ノ花 Haru no Hana. 第五 No. 5.

No. 28.

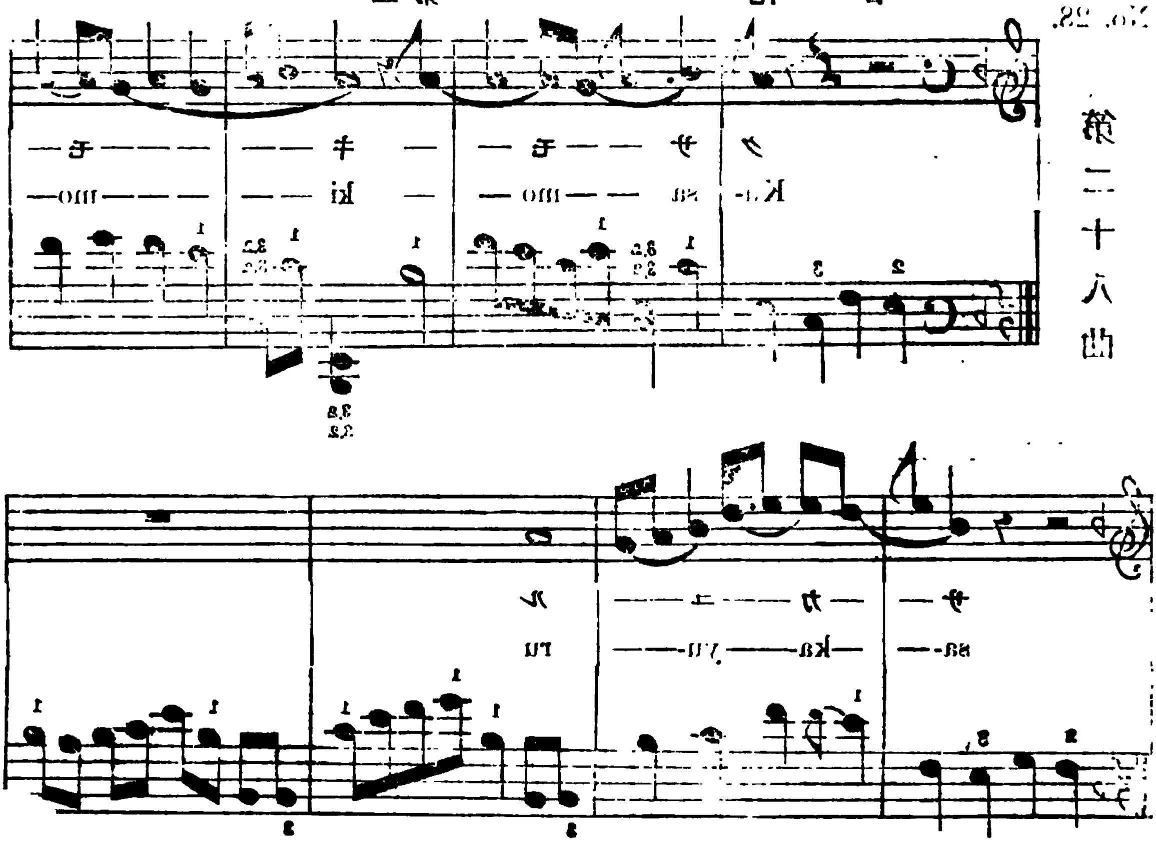
第二十八曲






# 第二十八曲 No. 28. 春ノ花 Haru no Hana. 第五 No. 5.







ヒ — シ — — リ — ノ — ミ — — ヨ — — ノ —
hi- — ji - — — ri — no — mi— — yo — — no —
— マ — — レ — ピ — — — ト —
— ma- — — re — bi — — — to —
チャウ — — シュ ラ — — — — — ク — ノ —
Chō- — — ju- ra— — — — — ku — no —
スリ上 スリ下
レン
VI VI
V V
マ — ヒ — ノ — — — — ソ — デ —
ma - — i — no — — — — so — de —




春ノ花 Haru no Hana. 第六 No. 6.

No. 29.

第二十九曲



第二十九曲

No. 29. 春ノ花 Haru no Hana. 第六 No. 6.







ヲ ド — ラ — — パ — ナ — — ド — — カ —
o - do- — ra- — — ba — na — — do- — — ka —
コ エ — — ザ — ラ — — — — ン
ko-e- — — za- — ra- — — — — ng
ラ — — リョウ — — — — — ノ —
ra - — — ryō — — — — — no —
— タ — — モ — ト モ — — —
— ta- — — mo- — to mo— — —

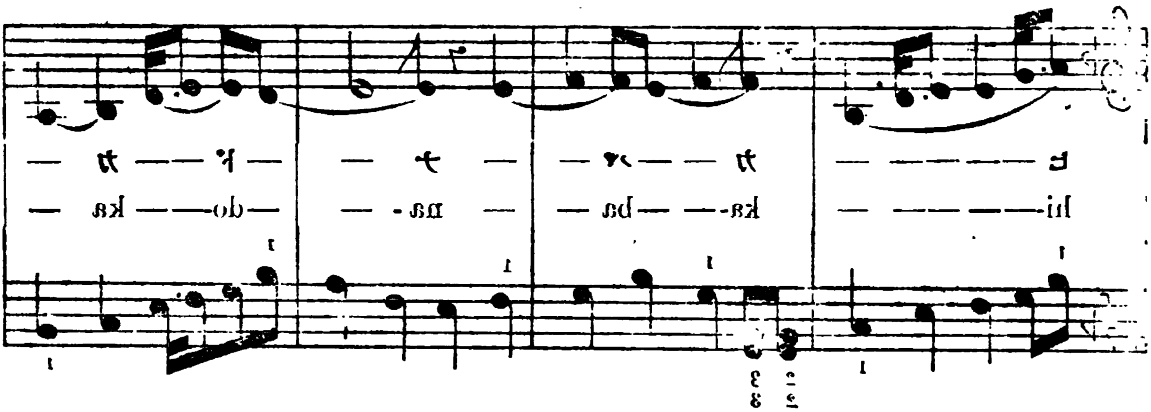



## 六段ノ調 Rokudan no Shirabe.

### 平調子 (Hira-Jōshi.)



| 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 斗 | 爲 | 巾 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |

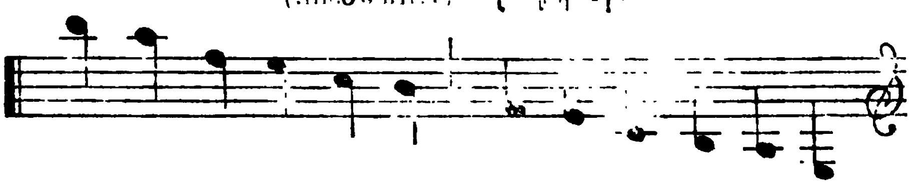






## 六段ノ調 Rokudan no Shirabe.

### 平調子 (Hira-jōshi.)



| 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 斗 | 為 | 巾 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |

No. 1 第一段



No. 1.

第一段



No. 2.



No. 2

第二段




第三段
No. 3.

## No. 3.



## No. 4.



No. 4.

第四段



No. 5.



## No. 5.



No. 6.




No. 6.
第六段

明治二十一年十月二十八日出版



文部省編輯局

（定價金七拾五錢）

明治二十一年十月二十八日出版



文部省編輯局

（定價金七拾五錢）

六段の調

第十五曲

夕暮の秋も。ひとはさびしくても[illegible]。

[illegible]の[illegible][illegible]も。[illegible]ては、なさけて[illegible]ぞ[illegible]。

七尺の屏風や。踊らバなどの越ざらん。羅綾の袂も。ひっぱちぎりきりざらん。

第十五曲

六段の調

魂につたふは友人の。のこしゝ爪音。みやまおろしや水の響。やがて心にかよふらし。

## 第五

草も木も栄ゆる。聖の御代の稀人。中童楽の舞の袖。君が御前にうれしでん。

## 第六

第六

秋の梢の露。[illegible]

[illegible]人。[illegible]

第七

[illegible]

[illegible]人の。[illegible]

第四

第三

月(つき)の前(まへ)のしらべハ。夜(よ)寒(さむ)をはぐる秋(あき)風(かぜ)。
雲(くも)井(ゐ)の雁(かり)のよハ。琴(こと)柱(ぢ)に落(おつ)るこゑ。

第三

長生殿(ちやうせいでん)の中(うち)にハ。春秋(しゆんじう)とゞめり。不老門(ふらうもん)の前(まへ)にハ。日月(じつげつ)おそしゆくのや。

第四

## 第十四曲

### 春の花　旧富貴

第一

春は花の琴曲。和風楽して柳花苑。柳花苑の鶯も同じ曲をさへづる。

第二

第十四曲

春の花

一

[illegible]

[illegible]

これ[illegible]。

[illegible]。

[illegible]状

大臣上[illegible]也。[illegible]

[illegible]。

[illegible]用

第五

青螺峯の眺ハ。富士にないので及ぶべき。

大内ハ清麗より。雪のしらむ曙。

第六

芳野川ハ花にいろど。棹さすひまもあらじな。

いさ波高き山風。四方に散花乃雪。

第三

ひく袖をつゝむかをりて。花とにかつるよそほひ。

天の橋立とかけまがふ及ばぬことの葉。

第四

しのゝめの籬に。露をふくむあさがた。

よの葛かちをやかよ。かくるやり花のおもかげ。

[illegible]

かく文の要を写し[illegible]。

[illegible]

其二

[illegible]

[illegible]。

其一

第一

鶯さゆる夜もすがら。かきならしし琴の音。まつふく風にちそひきて。月みて聲をのぶるらん。

第二

淵瀬さだめぬあすか川。変ればかはる世のならひ。人の身みてるちやちハ。昔や今やかはらじ。

ぎめにきゝし松風(まつかぜ)ハ。琴(こと)の音(ね)にまがはず。

第六

暮行(くれゆく)あきの大(おほ)ゐ川(かは)。菊(きく)もかをれるころほひ。

車(くるま)よそひて天皇(すめらぎ)の。行幸(みゆき)あるぞかしこき。

第十三曲

ちのくさ　旧薄雪(うすゆき)

きしんみち の 謡

第十三曲

東のくにゝ天宮大江幸ものあらさ一ゝぬ。

諸之もちの大も三雛ちさもちんい人を。

反歌

ちよふき——抄瑪に無の無しをまへる——。

聲たえしのゆくべきて。瀬の音に立そへてもなし。

其五

春ろいく試氣林の花の。西二三は也し。

鬪も長は いかで止みけむ。難き事のしなさる。

其四

川の瀬にもしられぬ。下もえをもとむる流れ。

川の瀬にうつろひて。風ちれよはす涼し気。

第四

眺むれバいやゞだに。虫の声のしげゞらく。

くもらバ陰き秋の夜の。月に恨ハあらじな。

第五

心ありしのかよへるう。滝の水みなぎのぼりか。ね

のき枝の花さかバ。みそらにのぼる月影。

第二

霜さゆる秋風や。雲井に雁の夕霧の。
ねくちめらまし思をバ。いつの世にかハ忘れまん。

第三

久かたの月影や。手にとらバ消えぬべし。

文にも西隣ゆゑ来てこそしばし待ちくたびれ。

其三

あつきしゑ〜〜声〜見きれば。いしのゆにてはゐつきまつ。
まねもいるの花風ゆ。時雨井ノ戸風し一夜嵐の。

其二

のち姿の消えなにし身〜〜にのありゆ西隣。

雪の段(ゆきのだん)ゑや――に蒔絵(まきゑ)の心の色のわれひは雲霜。へも

其一

雪の段(ゆきのだん) 同雪の段

第十二曲

西楼四相(せいろうしさう)夜もしてかくぞへへとかく錦しめ。

[illegible]

ふきといふも。茎(くき)の名(な)。めうがといふや。茎(くき)の名(な)。富貴(ふうき)自在(じざい)。徳(とく)ありて。めうがのためしを積(つま)つや。

## 第十二曲

### 雪(ゆき)の朝(あした)　旧雪の朝

第一

雪(ゆき)の朝(あした)はおもしろしハ。梢(こずゑ)の花(はな)のちる風情(ふぜい)。ゆめ

色の花。合 その千草は。花りしん。虫の人の。めでそめて。秋野の花は。うるはしき。其名は今に。さるまゝや。野辺に匂へる。秋の千草。

## 表組

## 第十一曲

富貴の曲 旧富貴の序

[illegible]

第十一曲

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

第十曲

# 第十曲

## 秋の七草 新作

秋の野に。咲きたる花を。何くぞ。なめが指をり。数へみよ。錦を粧ふ。萩が花。尾花葛ばな。をみなへし。誰がぬぎかけし。藤袴。親のちからの。撫子て。露をいのちに。朝

其時ぞ哉。おもひ出れバ。袖の露。合睦月ぞか
まの。こゝろ乱れバ。涼雪ふりつ。道さへ見わかず。
ゑにしハ。しかし。おこづきてこそあぐまれ
きバ。何のとがくもなき縁ぞ。身につらまよ
さる。夢かうつゝか。きのふやま雪かくわ
して。君をまたんとは。

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

第九曲

小野の山

[illegible]

[illegible]

# 第九曲

## 小野(をの)の山(やま)

旧吉様

まれにきてハ。夢(ゆめ)のごとくせもみかおもひきや。これぞこの宮(みや)ゐ。花(はな)ざかり。江(え)供(とも)はゝのへて。よるひるわのびに君(きみ)を八千代(やちよ)と。祝(いは)ひしも天(あま)のがはらや。交(かた)野(の)の野辺(のべ)よ。江(え)狩(かり)くらし。

にあゆみをはこぶちよう。

## 第八曲

### 手習（てならひ）

新作

手（て）ならふ稚（ち）児（ご）よ。難（なに）波（は）津（づ）よ。咲（さく）やこの花（はな）。冬（ふゆ）ごもり。今（いま）を春（はる）辺（べ）と。文（も）字（じ）の花（はな）。書（ふで）の林（はやし）し。か、をらせて見（み）よ。

[illegible]

第八曲

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

第十曲

## 第七曲

### 弓八幡　旧作

松がのき。枝もつれぬる。鳩の聲。曇らぬ御代は。久かたの。月の桂の。男山。げにもさやけき。影に来て。君萬歳と。祈るなる。神にあゆみを。はこぶなり。神

## 落梅　江戸紫

年たちかへる。春の空。垣根乃草も。いろづきて。柳乃絲も。うちけぶり。薫もゆかし。梅の花。ちりやちらまして。笛の音に。雲ふひゞける。さいくちりて。花も散なり。はれしもちるちり。笛のねとし。

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

## 第六曲

[illegible]

[illegible]

[illegible]

## 第五曲

[illegible]

書(ふみ)を見(み)よ。

## 第五曲

### 歌(うた)の道(みち)

新作

鶯(うぐひす)も。蛙(かはづ)もうたふ。歌(うた)の道(みち)。月(つき)雪(ゆき)花(はな)の。をり〱ハ。さくろうらうらに。うたへよし見ん。

## 第六曲

やちよ。

## 第四曲

### 螢(ほたる)

新作

清(きよ)きながれの。いさら川(がは)。裾(すそもと)をぐしよ。
ゆふ暮(ぐれ)て。螢(ほたる)とぶなり。イザヤをとめ子(ご)。
とりてあつめて。終夜(よもすがら)。まどのひかりに。

みれど。

## 第四曲

詞 [illegible]

[illegible]

これたけいかゞなん。構えもせず六つ。こゝろ

花の白色ゝへよせ流て。菊につゝみ

洛瀧　白花の瀧

第三曲

いくよふる松。

蝶もまひもしれつゝれぞ花も。こゝら安く。

霞か雲の。まがひぞはべる。いざやゆく。
みよしのの春。

第三曲

## 花競（はなくらべ）

旧 梅と桜

梅の白妙。さくらはにほひ。桃のうは
いろ。かきまぜて。春のあやおる。いや

若竹　同上

わか竹をうゑ。若竹をうけ。操なるわかめを。うちふりし。

## 第二曲

### 櫻

旧　咲た櫻

櫻ちりて。やよひの空ハ。え波をかざり。

[illegible]

詞 [illegible]

## 第二曲

[illegible]

[illegible]

[illegible]

# 箏曲集

文部省音楽取調掛撰

## 第一曲

松[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

# 箏曲集

文部省音樂取調掛撰

## 第一曲

### 姫松（ひめまつ）

旧岡崎女郎衆

ひめまつこまつ。姫（ひめ）まつこまつ。翠（みどり）のいろはさ。春（はる）毎（ごと）に。

続理考定スル所ナリ。
擔當ニ係レリ。而シテ並ニ同掛長伊澤修二ノ
山登松齢山多喜松調荒木古童奥山朝恭等ノ
擔當ニ係リ曲調ノ査定ハ山勢松韻山登萬和ノ

一 本編ノ歌詞ノ選定ハ該掛員里見義加部厳夫ノ
トスル所ノ意ニ出テタルナリ。

トスルノ意ニ出デタルナリ。

一本編歌詞ノ選定ハ、該掛員里見義加部嚴夫ノ擔當ニ係リ、曲調ノ查定ハ、山勢松韻、山登萬和、山登松齡、山多喜松調、荒木古童、奥山朝恭等ノ擔當ニ係レリ。而シテ並ニ同掛長伊澤修二ノ統理考定スル所ナリ。

易ヲ量リテ、學習ノ順序ヲ定ムル者無キヲ以テ、今本編ニハ、音樂上普通ノ記譜法ヲ用ヒ、徑チニ樂譜ヲ歌詞ノ上ニ附シテ、其曲調ヲ詳ニシ、又易キヲ先ニシ難キヲ後ニシテ、學習ノ際、授受ニ便ナラシメンコトヲ期セリ。

一　本編歌詞ノ改良ニ於ケル、或ハ全文ヲ改作シ、或ハ一部ヲ修正ス。而シテ全部ノ稍佳ナル者ハ、別ニ潤色ヲ加ヘズ。曲調ニ於ケルモ亦然リ。此ノ餘、又歌詞曲調倶ニ新製ニ係ル者アリ。要スルニ皆箏曲本來ノ性質ヲ失ハザラシメン

易ヲ量リテ學習ノ順序ヲ定ムル者無キヲ以テ、今本編ニハ、音樂上普通ノ記譜法ヲ用ヒ、徑チニ樂譜ヲ歌詞ノ上ニ附シテ、其曲調ヲ詳ニシ、又易キヲ先ニシ難キヲ後ニシテ、學習ノ際授受ニ便ナランコトヲ期セリ。

一 本編歌詞ノ改良ニ於ケル、或ハ全文ヲ改作シ、或ハ一二章句ヲ修正ス。而シテ全部ノ韻佳ナル者ハ則ニ潤色ヲ加ヘズ。曲調ニ於ケルモ亦然リ。

一 此ノ篇又歌詞曲調共ニ新製ニ係ル者アリ。要スル古箏曲本來ノ性質ヲ失ハザラシメン

# 緒言

一本編ハ曩ニ音樂取調掛ニ於テ査定セシ本邦俗曲中ニ就キテ箏曲ノ稍階梯ト爲ルベキ者ヲ輯錄シタルナリ。

一本編ハ多ク舊箏曲中ノ佳良ナル者ヲ選錄スト雖モ其詞調ノ卑猥陋俗ニ失シテ教化ニ害アル者ハ易ルニ高雅純正ナル者ヲ以テシテ微ヲ防ギ漸ヲ杜ガンコトヲ圖レリ。又從來箏譜ト稱スル者無キニハ非ズト雖モ歌詞ト樂譜トヲ併セテ明記スル者無ク又歌曲ノ雖

## 緒言

一本編ハ、曩ニ音樂取調掛ニ於テ査定セシ、本邦俗曲中ニ就キテ、箏曲ノ稍階梯ト爲ルベキ者ヲ輯録シタルナリ。

一本編ハ、多ク舊箏曲中ノ佳良ナル者ヲ選録スト雖モ、其詞調ノ卑猥陋俗ニ失シテ、教化ニ害アル者ハ、易フルニ高雅純正ナル者ヲ以テシテ、徴ヲ防ギ漸ヲ杜ガンコトヲ圖レリ。又從來箏譜ト稱スル者無キニハ非ズト雖モ、歌詞ト樂譜トヲ併セテ明記スル者無ク、又歌曲ノ難




箏曲集